

Adobe Premiere Pro CC (2014) – что нового?

тест редакции

Михаил Львов

По мере совершенствования съемочной техники, формирования новых тенденций в графическом оформлении аудиовизуального материала, распространения новых форматов файлов, кодеков, вариантов разрешения подвергаются модернизации и средства обработки снятого материала – системы цифрового нелинейного монтажа, графические приложения, системы цветокоррекции и т.д. Не отстает в этом плане и компания Adobe, которая летом нынешнего года выпустила новые релизы большинства приложений пакета Creative Cloud (CC), куда входит и монтажное приложение Premiere Pro, получившее ряд дополнительных функций, речь о которых идет ниже.

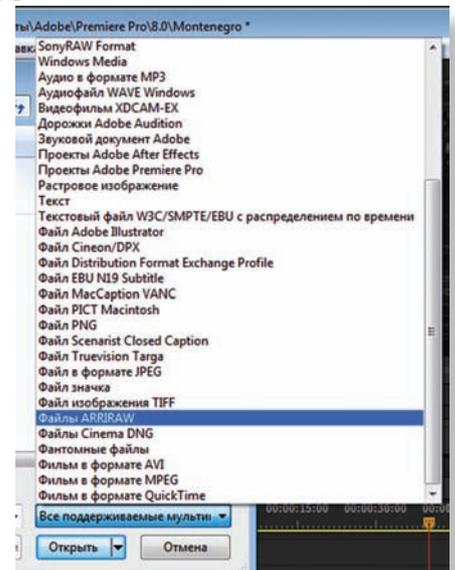
Самое, пожалуй, важное, что появилось в новом релизе Premiere Pro, это поддержка новых форматов, то есть способность приложения работать с этими материалами в их исходной форме, без перекодирования, да еще и использовать материалы разных форматов в одном проекте. Фактически, в большинстве случаев монтажера теперь не нужно задумываться о том, в каких форматах записаны его исходные материалы и совместимы ли они на одной временной шкале. В частности, можно работать с большинством основных форматов, включая RED 4K/5K/6K, XAVC, ProRes и DNxHD, без транскодирования и смены файлового контейнера. Из самого свежего – поддержка Sony SStP и Canon RAW, расширение поддержки форматов CinemaDNG.

Отдельно следует упомянуть о материале, снятом камерой ARRI AMIRA. Его тоже можно обрабатывать «как есть», но при вводе нужно использовать созданные в камере таблицы LUT, автоматически применяемые к материалу в качестве эффекта Master Clip (о сути этого эффекта – ниже).

Правда, Adobe призывает не забывать о том, что для получения максимальной производительности приложения требуется правильно собранная и настроенная рабочая станция, а это, как минимум, мощный многоядерный центральный процессор и современный эффективный графический ускоритель (GPU) с не менее чем 1 ГБ памяти для обработки видео на борту. Дисковая подсистема с высокой пропускной способностью подразумевается по умолчанию.

А за улучшенное воспроизведение материала на временной шкале с привлечением ресурсов графических процессоров рабочей станции отвечает ядро Mercury Playback Engine, обеспечивающее это воспроизведение без процедуры предварительного просчета. Благодаря такому новшеству, как поддержка архитектуры Intel Iris в современных компьютерах Apple MacBook Pro и ПК на базе Microsoft Windows, достоинства Mercury Playback Engine теперь доступны более широкому кругу монтажеров.

Те, кто работает с материалами Cine-maDNG и RED, несомненно оценят возможность дематрицирования Байера,

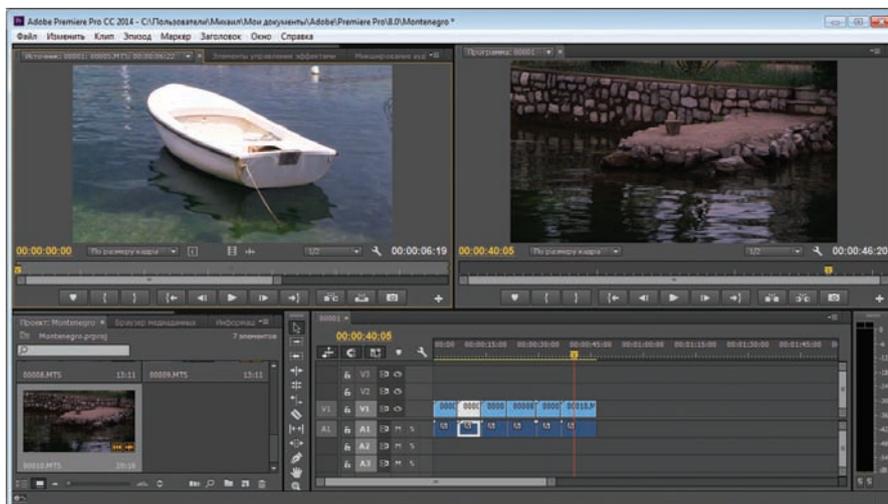


Часть списка доступных для импорта форматов

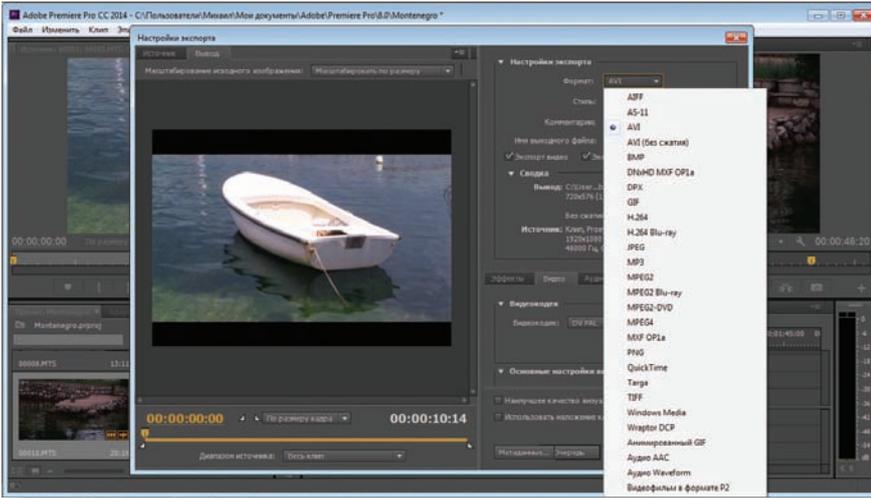
для чего, правда, тоже требуется соответствующий GPU. С другой стороны, все более-менее серьезные рабочие станции оснащены как минимум графическими процессорами NVidia Quadro на архитектуре Fermi, а в новые станции уже устанавливаются процессоры на базе архитектуры Kepler.

Не забыли разработчики и о расширении форматов экспорта. Теперь, в дополнение к уже имевшимся вариантам, можно выполнять экспорт смонтированного материала в телевизионном формате AS11 или в формате DCP (Digital Cinema Package), стандартизированном для кинотеатрального показа. В обоих случаях обеспечен и экспорт сопутствующих метаданных. Что касается звука, то поддерживается экспорт в форматах Dolby Digital и Dolby Digital Plus (оба – стерео).

И еще немного о работе со звуком, но уже в процессе монтажа. Как известно, закадровый текст, то есть речь, является одним из ключевых компонентов звуковой дорожки и всего материала в целом. Потому и запись речи – это один из ключевых процессов при подготовке контента. В новой версии Premiere Pro запись речи оптимизирована за счет доступа к настройкам параметров входных сигналов, их записи и мониторинга прямо с временной шкалы. Выполнив настройку, далее можно записывать закадровый текст прямо на временную шкалу, просто щелкнув один раз мышью на соответствующем мнемоническом знаке.



Основной интерфейс Premiere Pro CC 2014



Интерфейс настройки экспорта аудиовизуального материала

Удобнее стала и навигация по временной шкале во время поиска нужного места на ней по звуку. Это достигнуто благодаря сохранению тона при быстром перемещении курсора вдоль шкалы, а также при ускоренном и замедленном воспроизведении. Таким образом, разборчивость речи теперь не ухудшается, и монтажер имеет возможность точно определить, к примеру, точку, где нужно обрезать клип или выполнить склейку с другим клипом.

Нельзя не отметить и повышение эффективности работы с титрами. Текст в композициях After Effect можно изменять, не выходя из Premiere Pro. Правда, для этого потребуется и After Effects 2014. Если вкратце, в After Effects создается композиция, содержащая текст, либо загружаются ранее созданные файлы проекта, затем в настройках композиции выбираются расширенные настройки (Advanced), где выбирается опция экспорта в качестве ша-

блона (Export as Template), после чего проект After Effects нужно сохранить. Далее нужно открыть уже проект Premiere Pro, в окне просмотра медиаматериалов (Media Browser) найти свой проект, созданный и сохраненный в After Effects, и перетащить из него текстовую композицию в окно проекта (Project), где дважды щелкнуть на ней, чтобы композиция открылась в окне монитора источника (Source Monitor). А дальше остается только открыть панель управления эффектами (Effect Controls) и редактировать текст в режиме реального времени, наблюдая результаты все в том же окне Source Monitor. Получив нужное, следует просто перетащить готовую композицию титров на временную шкалу. Если оказалось, что титры нуждаются в дальнейшей коррекции, нужно снова дважды щелкнуть на них в окне проекта и продолжить редактирование в панели Effect Controls. Проще, как говорится, некуда.

А чтобы разнообразить используемые шрифты, обеспечена интеграция с Typekit. Этот интернет-сервис, доступ к которому автоматически открывается при подписке на полный план Creative Cloud, позволяет выбирать из сотен шрифтов, причем не только для приложений Adobe CC, но и



Форвард ТС

Решения для организации телевизионного вещания в цифровом формате



- Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS
- Приём и вывод сигнала через интерфейсы IP и/или ASI со сжатием MPEG2/AVC
- Врезка рекламы и наложение титров в одну или несколько программ транспортного потока
- Создание собственного канала вещания в цифровом формате
- Трансляция телеканала в интернет
- Вещание в SD и HD-разрешениях
- Вещание на мобильные устройства с использованием технологии HLS

- поддержка технологии FEC
- мультиформатное расписание вещания (AVI, MPEG2, MOV, MP4, AVC)
- многослойные титры (логотип, бегущая строка, часы, банеры, SMS-чат)
- показ сигнала с IP-камер в «окне» или на полный экран
- ретрансляция с задержкой (Time Shift)

- автоматическая врезка рекламы с использованием DTMF, VITC, SCTE 35, Teletext (x31)-меток, звуковых и видеоотбивков по технологии AutoDetect
- автоматическое возобновление трансляции при потере входного сигнала
- подрезка файлов в расписании вещания
- зеркалирование вещательных серверов для организации резерва



НАТЕХРО 2014
19-21 НОЯБРЯ 2014
СТЕНД В48
МВЦ "КРОКУС ЭКСПО"
МОСКВА

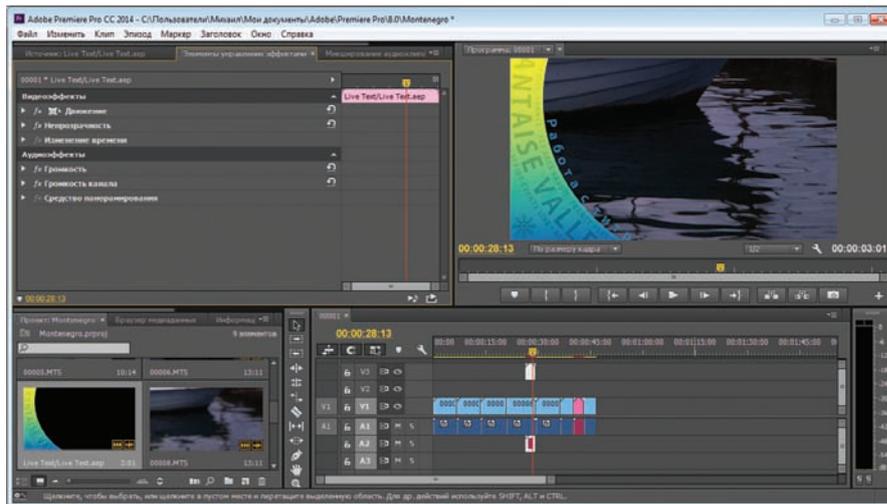
СофтЛаб-НСК
www.softlab.tv
sales@softlab.tv
forward@softlab.tv
тел.: (383) 333-1067, 339-9220

для любых других, установленных на компьютере. Если пользователь подписан не на полный план Creative Cloud, а на какие-то отдельные приложения, то подписку на Турекит придется покупать отдельно.

Чтобы использовать шрифты из Турекит, нужно сначала запустить приложение Creative Cloud и на главной странице поставить галочку напротив опции «Добавить шрифты с Турекит». После этого пользователь автоматически переходит на страницу «Ресурсы», где ему остается щелкнуть на большой синей кнопке «Включить Турекит», а затем на еще большей кнопке «Добавить шрифты с Турекит» – в web-браузере откроется сайт Турекит, где, следуя инструкциям, можно выбрать и использовать нужные шрифты.

Удобно, что сервис сразу синхронизируется с учетной записью пользователя в Adobe CC (Adobe ID) и дополнительной регистрации с вводом всей необходимой информации в Турекит не требуется.

Еще одна довольно часто встречающаяся при монтаже задача – это создание

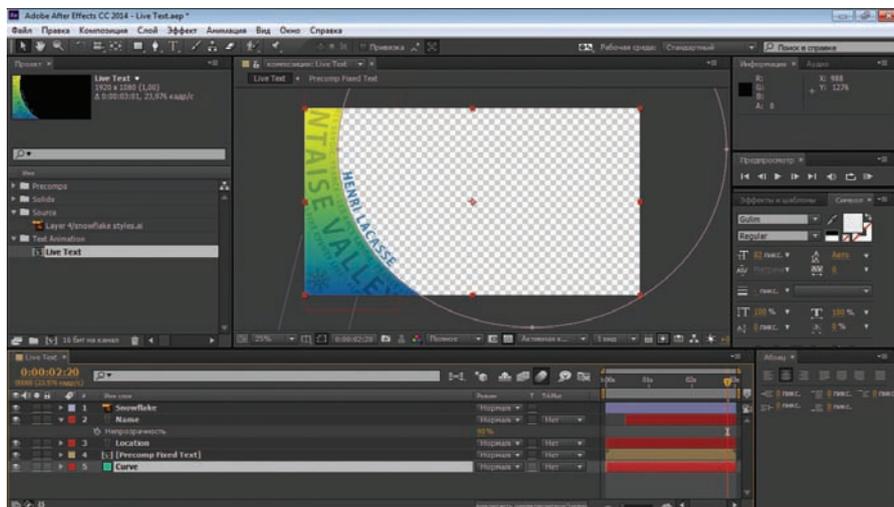


Управление титрами в Premiere Pro CC

масок для объектов в кадре. Это может быть необходимо для того, чтобы закрыть какие-то части изображения с помощью мозаики или растушевки, либо выделить их, сделав более яркими или отличающимися по цветопередаче по сравнению с

остальным кадром. И нужно, чтобы в пределах клипа (сцены) маска четко следовала за объектом, если этот объект перемещается от кадра к кадру. То есть требуется функция слежения за объектом – трекинг. В новой версии предусмотрена связка с After Effects, обеспечивающая расширенный трекинг. Для этого нужно отправить маску в After Effects через Dynamic Link, а уже там работать с ней.

Возвращаясь к эффекту Master Clip, хочется сказать, что этот новый эффект очень удобен. Фактически, это не какой-то конкретный эффект, а своего рода уровень применения любого из эффектов Adobe Premiere Pro CC. Эффект, примененный как Master Clip, действителен для всех клипов в последовательности или последовательностях, сгруппированных и подпадающих под действие Master Clip. Благодаря этому любые изменения в настройках эффекта Master Clip автоматически применяются ко всем клипам, для которых он действителен, будь то несколько фрагментов или весь проект.



Композиция титров, созданная в After Effects (готовый файл, загруженный с сайта Adobe)



VPLAY

Многофункциональное программное обеспечение для организации многоканального вещания/врезки в форматах SD/HD

Формирование эфирных программ;
Формирование программных, межпрограммных и рекламных блоков, наложение логотипа и другой графики;
Формирование многоканального вещания в форматах SD/HD;
Многоканальное IP-вещание и вещание через HDMI для построения систем Indoor TV;
Синхронное многоканальное воспроизведение с подачей видеосигнала на устройства отображения (видеомониторы, панели, видеопроекторы и т.п.) и т.д.;

НОВАЯ ВЕРСИЯ

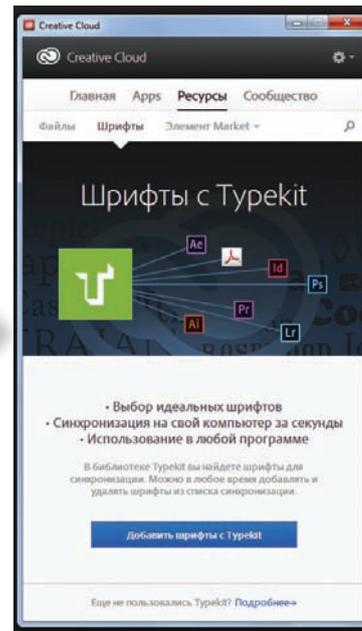
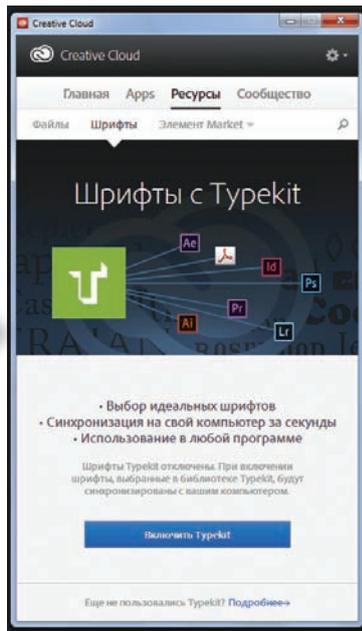
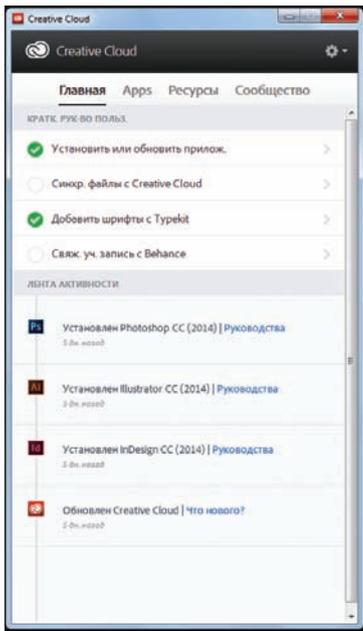
3.0

VPlay (1 канал) - **31000** руб. VPlay (2 канала) - **57000** руб.

+7 (495) 662-37-00 www.streamlabs.ru



Stream Labs
TELEVISION COMPUTER SYSTEMS

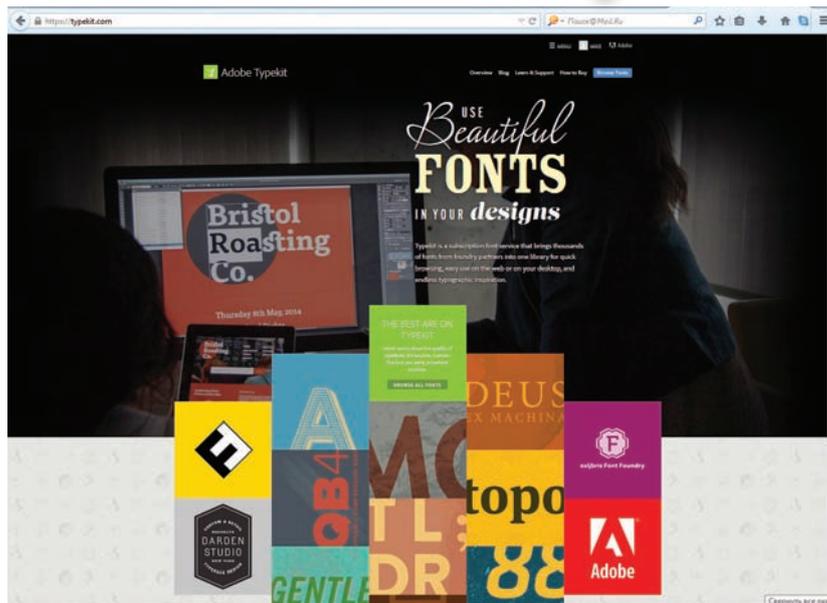


Порядок доступа к сервису Typekit из Adobe Creative Cloud

Теперь о самом процессе монтажа. Здесь улучшилась функция поиска и сортировки в окне проекта – все стало быстрее и эффективнее. Да и в целом функций стало больше.

Для тех, кто по характеру своей работы часто перемещается с места на место, но должен работать с одним или несколькими проектами, появилась функция автоматического сохранения проектов в облако Adobe Creative Cloud. Кстати, это будет полезно не только путешествующим монтажерам, но и тем, кто вовлечен в совместную работу над проектом либо хочет застраховаться на случай отказа собственных локальных носителей путем создания резервной копии в облаке.

В общем же, Adobe Premiere Pro CC 2014 претерпел довольно большое количество изменений, направленных на повышение эффективности его работы. В одной статье уж точно не рассказать обо всех них. Это и новые функции, и дополнительные сочетания горячих клавиш, и расширенный ассортимент эффектов, и улучшенное взаимодействие с другими приложениями Creative Cloud, и интеграция со сторонними приложениями и сервисами.



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ

ПРОНТО

www.pronto1.ru

pronto1@pronto1.ru

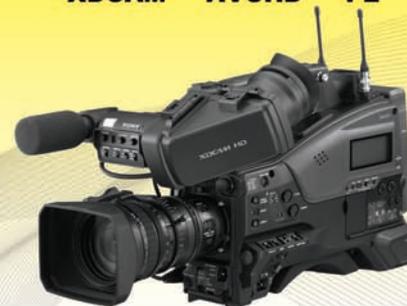
Москва, ул. Щукинская, д. 5

8 (495) 229-0402 (многоканальный)

8 (495) 506-4345 (служба поддержки)

БЫСТРАЯ ДОСТАВКА ПО РОССИИ

**ВИДЕО
АУДИО
ОПЕРАТОРСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
XDCAM AVCHD P2**



реклама

© MediaVision

Осенняя презентация новинок профессионального проекционного оборудования Sony

Нина Лысова

11 сентября в московской гостинице «Красные Холмы» представители компании Sony провели презентацию для системных интеграторов и специалистов в области мультимедиа, посвященную профессиональному проекционному оборудованию компании. В мероприятии приняли участие сотрудники штаб-квартиры Sony в Токио – менеджер по маркетингу Юми Мизуно и менеджер по видеопроекционному оборудованию Хироши Хомма, а также специалисты московского представительства компании – менеджер по видеопроекционному оборудованию Хироаки Утсуми и руководитель отдела профессионального оборудования Александр Зеликов.

В ходе презентации было рассказано об истории развития проекционной техники Sony, выпускаемых сериях моделей и новинках в каждой из них. Но ключевыми на мероприятии стали новые инсталляционные проекторы VPL-FHZ700L, VPL-CH375, SRX-T615 и программное обеспечение Vision Presenter.

Пристальное внимание аудитории привлек проектор VPL-FHZ700L с лазерным источником света и тремя 0,95" ЖК-матрицами BrightEra, разрешением WUXGA (1920×1200) и форматом изображения 16:10. Во время всех докладов именно этот проектор использовался для демонстрации презентаций на экран шириной 5 м при полном освещении зала. Высокое качество изображения и точность цветопередачи заслужили самую высокую оценку аудитории. Когда из проектора выдернули шнур питания, а потом снова его подключили, проектор сразу же возобновил работу – никакого ожидания включения, в отличие от ламповых устройств, в такой ситуации не потребовалось.

VPL-FHZ700L характеризуется и высокой надежностью, его гарантированный срок службы составляет 20 тыс. ч., за это время его яркость снижается всего на 30% (в ламповых проекторах – на 50% за 2 тыс. ч). Широкий диапазон регулировок позволяет устанавливать проектор в любом положении и даже наклонять под любым углом. С

помощью комплекта сменной оптики проектор можно располагать на расстояние от экрана до 130 м. Модель поддерживает интерфейс HDBaseT и HD-SDI. Функция автоматического уменьшения яркости позволяет значительно сократить затраты электроэнергии.

На презентации было рассказано и о достоинствах нового проектора VPL-CH375 с тремя ЖК-матрицами BrightEra, обеспечивающего яркость 5000 лм и разрешение WUXGA. Модель рассчитана на средние и малые залы, обеспечивает высокое качество изображения, имеет цифровой интерфейс HDBaseT и полный набор функций, присущих профессиональному устройству (регулируемый сдвиг объектива, масштабирование, коррекция изображения и др.).

На презентации впервые в России был представлен инсталляционный 4K-проектор SRX-T615 яркостью 18 тыс. лм, соответствующий формату UHD (3840×2160). Усовершенствованный оптический узел этой модели, созданный на основе цифровых технологий кинопроизводства Sony, обеспечивает контрастность 12 000:1 и очень яркое и четкое изображение с широким динамическим диапазоном. В проекторе используется ламповая система из шести независимых ртутных ламп высокого давления. Технология совмещения краев кадров (Edge Blending), примененная в SRX-T615, позволяет создавать изображение большего размера. Например, можно совместить проекции с двух проекторов, которые будут отображаться рядом друг с другом, и создать панорамное изображение 7K×2K. В качестве дополнительной опции предлагается двухобъективная система Sony, которая позволяет проецировать 3D-контент с аппаратным разрешением 2K. Высокое качество изображения все присутствующие оценили в ходе демонстрации с помощью проектора SRX-T615 видеоматериалов, снятых в формате 4K.



Проектор VPL-FHZ700L

В заключение представители компании Sony рассказали о возможностях программного обеспечения Vision Presenter, которое позволяет создавать интересные интерактивные презентации на основе различных мультимедийных ресурсов. Vision Presenter поддерживает работу с видеоконтентом, транслируемым в режиме реального времени, файлами PowerPoint, web-контентом, статичными изображениями и видеороликами. Созданный контент можно вывести на дисплей или проекционный экран в разрешении 4K. Vision Presenter обеспечивает возможность для одновременного воспроизведения до пяти видеороликов в формате Full HD. Управление контентом осуществляется с помощью беспроводной мыши и планшетных устройств на платформе Android или iOS.



4K-проектор SRX-T615

AERO.100. Самый мощный многополосный процессор для обработки и коррекции громкости.



LINEAR ACOUSTIC

Made in USA +7 812 324 66 42 | www.digiton.ru

Новый CU-55 от Sanken



Компания Sanken, чьи микрофоны COS-1D, CS-3e и недавно выпущенный трехкапсульный CSR-2 с подавлением звуков с тыльной стороны получили распространение на телевидении и в кино, анонсировала еще одну новинку – инструментальный конденсаторный микрофон CU-55.

Это модель с кардиоидной направленностью, компактная и оптимизированная для записи акустических музыкальных инструментов.

Микрофон легкий и имеет высокую чувствительность, его легко устанавливать и применять для записи в студии. Он обеспечивает фиксацию звука в его исходной форме и не вносит какой-либо тембровой окраски. Лучше всего CU-55 применим именно для записи различных акустических инструментов, например, гитары.

Кардиоидная диаграмма направленности обеспечивает равномерную АЧХ не только по оси микрофона, но и при отклонении от нее.

Микрофон оснащен переключателем, обеспечивающим активацию ослабления -10 дБ, что позволяет применять CU-55 в одном из двух режимов по чувствительности, один из

которых рассчитан на фиксацию относительно тихого звука, а второй – мощного, от таких инструментов, как духовые и ударные инструменты. В дополнение к ровной АЧХ в диапазоне 40...20000 Гц, максимальному уровню звукового давления в 137 дБ при 1% гармонических искажений и эквивалентном уровне шума 15 дБ микрофон обладает широким динамическим диапазоном.

Как и остальные микрофоны Sanken, CU-55 характеризуется не только хорошими характеристиками, но и высокой надежностью. Основные характеристики CU-55:

- диаграмма направленности – кардиоида;
- тип капсулы – конденсаторный;
- диапазон частот – 40...20000 Гц;
- чувствительность – -26/-36 дБ при ослаблении 0/-10 дБ;
- эквивалентный уровень шума (А-взвешенный) – 15 дБ;
- максимальное звуковое давление – 137/147 дБ при ослаблении 0/-10 дБ;
- выходной импеданс – 180 Ом;
- питание – +48±4 В (фантомное);
- потребляемый ток – 3,5 мА;
- размеры – 113×30 мм;
- масса – 180 г.

Корпус микрофона имеет матовое покрытие, а для подключения к звукоусилительной аппаратуре снабжен разъемом XLR. Поставляется в комплекте с виниловым футляром.

Imagine Communications чувствует партнеров

Михаил Житомирский

3 сентября 2014 года состоялась первая партнерская встреча Moscow Partner Summit 2014, организованная и проведенная московским офисом компании Imagine Communications. Помимо сотрудников Московского офиса Imagine Communications, в мероприятии приняли участие и выступили перед российскими партнерами директор по сервисам в Европе Штефан Каппель и менеджер по партнерской программе Питер Тиммонс.

Мероприятие состояло из двух частей, первая из которых представляла собой проведенную в офисе презентацию, а вторая прошла на теплоходе. Именно во время прогулки по

реке было проведено награждение партнеров Imagine Communications по итогам продаж за финансовый год, длившийся с июля 2013 года по июнь 2014-го.

Платиновыми партнерами Imagine Communications в России стали компании «ОКНО-ТВ» и S-Pro Systems. Золотой статус получили НПО «Связьпроект», компания SVGA (по линейке оборудования SelenioFlex, ранее выпускавшейся под брендом Digital Rapids) и авторизованный сервис-центр по системам автоматизации ADC/D-Series – NewTec.TV. А сертификаты серебряных партнеров достались компаниям Glosun, «ДЭК-Оптика», «Студия-Сервис» и Vidau Systems.

Прогулка по Москве-реке сопровождалась не только церемонией награждения, но еще и развлекательной программой, фуршетом и неофициальным общением. В мероприятии приняло участие около 40 человек.

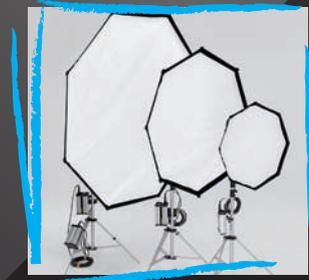


DLHPA7x2DT

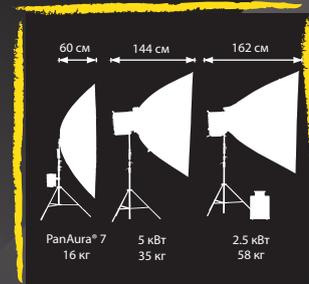
- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

DLHPA7x2T

- 2 галогеновые лампы 3200К
- Макс. мощность 2000 Вт



Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеет большую площадь излучения и обеспечивает высокое качество «облакающего» света без ярких световых пятен.



При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать решающим аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.



DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642