

Rotolight Anova V2 – Взгляд оператора-постановщика

Алекс Эйч-Френч

Светодиодные приборы Rotolight приобретают все новых и новых сторонников. Один из них – обладатель множества профессиональных наград, режиссер и оператор Росс Андерсон (Ross Anderson). Ниже приводится сделанный им подробный анализ возможностей светодиодного прибора Anova V2 LED Floodlight, который Росс широко применял на своих недавних проектах – съемках популярного ди-джея Zomboy и при создании музыкального видеоклипа для Лили Маккензи (Lily McKenzie).



Росс Андерсон

«Работая много лет как режиссер и кинооператор в Dustfarm, я имел счастье сотрудничать со многими талантливыми людьми, снимать по всему миру в рамках разных бюджетов и использовать разнообразное оборудование – от камеры-обскуры и сделанных вручную приспособлений до лучшей в мире съемочной техники. И я должен подтвердить, что в большинстве случаев верно высказывание: «дело не в технике, а в том, как ее используют».

Я говорю так, потому что этот прибор действительно впечатлил меня, реально повлиял на мою работу и позволил сделать то, что ранее в рамках такого бюджета я делать не мог. Это касается и аппаратной части, и программного обеспечения применительно к тому, что я делаю, а это, в основном, музыкальные видеоклипы и рекламные ролики. Я помню первое самодельное ПО Mini35s для цветокоррекции, первые опыты с нелинейным монтажом, недавнюю DSLR-революцию (сопровождавшуюся нелегальным софтом). Все это привело к изменению подходов, применяемых даже крупными компаниями к созданию съемочных систем. Недавние годы были очень впечатляющими, но чтобы какое-то оборудование оказало влияние на съемку, оно должно быть в чем-то уникальным. Как, например, Rotolight Anova V2.

Я решил использовать четыре новых прибора Anova с регулируемой цветовой температурой и углом раскрытия луча 50° на съемках нового

клипа Support Machine певицы Лили Маккензи. Для этого было несколько разных причин, и первая заключается в высочайшем качестве света, выпускаемого этими приборами. Как и большинство кинооператоров, я очень требователен к свету, которым я освещаю артиста, особенно когда речь идет о фронтальных приборах. Свет должен быть мягким и как бы обволакивающим, легко регулируемым по интенсивности и цветовой температуре, а также обладать хорошим коэффициентом цветопередачи CRI, чтобы в последующем можно было провести глубокую цветокоррекцию (что может быть особенно проблематично для телесных тонов, когда съемка велась с высокой компрессией, свойственной камерам DSLR и недорогим видеока-

мерам). Приборы Anova и RL48 компании Rotolight обеспечивают требуемое качество света. В прошлом я привык работать с регулируемыми флуоресцентными приборами, лампами разной цветовой температуры и большим количеством рулонных фильтров, диффузоров и прочих приспособлений, помогающих создать тот свет, который мне нужен (или, если позволял бюджет, задействовать высококачественные приборы с галогенными лампами и софтбоксами). Понятно, что развертывание такого количества оборудования может занимать много времени, и время это может варьироваться в зависимости от особенностей места съемки. В этом смысле приборы Anova просто фантастичны – все органы управления цветовой темпе-



Приборы Anova, создающие свет за окном

ратурой и яркостью встроены прямо в них, а свет остается приятно мягким и действительно обволакивает лица, выгодно подчеркивая телесные тона.

Снимая клип с Лили, я хотел добиться студийного стиля освещения и подчеркнуть наиболее интимные моменты для людей, причем сделать это в разных местах съемки. Идея была в том, чтобы получить эффект скрытой камеры, поймавшей самые эмоциональные мгновения. Освещение и движение камеры должны были совпадать в каждой сцене, визуально связывая эмоциональные состояния. Требовалось также без проблем повторять настройку оборудования. Поскольку многие участники съемки не были профессиональными артистами, я был уверен, что потребуется много дублей, чтобы реализовать заложенный в проекте замысел. Мне также нужны были приборы достаточно компактные и требующие минимума времени на развертывание (в том числе и силами не очень опытной группы), а еще хорошо управляемые, чтобы можно было многократно повторять изменение яркости и цветовой температуры.

И здесь приборы Anova также оказались на высоте – они очень легкие, а управлять ими можно с помощью приложения для смартфона, подключаясь к прибору через встроенный в него модуль Wi-Fi. Благодаря этому мы смогли отказаться от привычных DMX-консолей, контроллеров и кабелей, которые было бы практически невозможно втащить в тесные интерьеры жилых комнат и кухонь! Приложение для смартфона оказалось для меня полной неожиданностью – я никогда такого не видел. Мне это по-



Съемка сцены из клипа Лили Маккензи

нравилось, а к тому же работать с приложением было просто. Определенно, это правильный путь, которым развивается технология. Когда все приборы связаны единой сетью (к которой они подключаются автоматически, когда имя сети определено, что кардинально упрощает быстрое развертывание освещения), все регулировки можно делать из приложения Magic Eye. Работая на проекте, мы решили, что потребуются существенные изменения света, чтобы придать жилищу вид студии, меняя яркость и цветовую температуру света в заданные моменты времени. Оператор должен был делать это в такт музыке. Что может быть проще!

В конце концов, приборы Anova дали нам возможность снять видеоклип, который выглядит дороже, чем его реальный бюджет. Они позволили создать шикарный обволакивающий свет, который мог не только меняться

в соответствии с музыкой, но и управляться очень небольшой командой. Раньше я всегда немного скептически относился к светодиодным приборам, чувствуя, что технология еще сыроватая и не может конкурировать с освещением на основе привычных ламп, но Rotolight Anova V2 доказывает, что технология созрела».

Росс Андерсон работал с некоторыми очень известными людьми и накопил большой опыт и мастерство, участвуя в проектах Би-Би-Си, Universal Music и Disney, не считая создания видеоклипов для таких музыкальных групп и артистов, как Drowning Pool, Гэвин Россдейл (Gavin Rossdale) и Пара Роач. Росс стал лауреатом Гран При, получив признание такого известного кинематографиста, как Филлип Блум (Phillip Bloom), за недавний видеоклип для SBTRKT, а также был награжден множеством других призов за свою работу. ▶



ROTOLIGHT™ **ANOVA**

ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.

www.Rotolight.ru

ОКНО-ТВ info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57	ОКНО-ТВ Санкт-Петербург piter@okno-tv.ru Телефон: + 7 (812) 640-02-21	ОКНО-ТВ-Сибирь sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51
---	--	---