

Микрофоны Sanken — «сделано в Японии»

Александр Труханов

Япония ассоциируется с высоким качеством производства, традициями и инновациями. Компания Sanken полностью соответствует всем этим представлениям. Сначала о традициях. Компанию в 1925 году основал Рихей Такеуши (Rihei Takeuchi) и разместил производство в пригороде Токио. Тогда компания называлась Takeuchi Factory. В 1959 году под руководством того же Такеуши компания поменяла название на Sanken Microphone, подчеркнув тем самым направление своей деятельности, и стала тесно сотрудничать с крупнейшей японской вещательной корпорацией NHK, разработав по ее заказу для Олимпийских игр в Токио (1964 год) уникальные для того времени микрофоны MU-1 и ML-1. Sanken – семейная компания, и после ухода Такеуши президентский пост в компании занимает Мичико Такеуши, продолжая тесное сотрудничество с вещательной корпорацией NHK. Так, по заказу NHK для Зимних Олимпийских игр 1998 года в Нагано были изготовлены специальные микрофоны, которые вмораживались в лед стадиона и обеспечивали более насыщенное звучание скользящих по ледяному покрытию коньков.

Если говорить об инновациях, то у Sanken традиционно много передовых разработок. Некоторые из них уникальны. Например, для съемок фильмов о жизни насекомых были разработаны специальные высокочувствительные микрофоны, способные фиксировать звуки шагов муравьев и других представителей животного мира.

Есть среди микрофонов Sanken модель CO-100K с очень широким частотным диапазоном 20 Гц... 100кГц. Этот микрофон был раз-

работан специально для профессиональной звукозаписи, а не для акустических измерений. Накопленный опыт показал, что наилучшее применение для Sanken CO-100K – это классическая музыка, акустические инструменты и запись звуковых эффектов. Его с успехом используют как в стереопарах, так и для записи в surround-форматах. В пределах диапазона слышимых частот (20 Гц...

20 кГц) CO-100K служит образцом фиксации прозрачного и ясного звука. При этом CO-100K позволяет записывать издаваемые музыкальными инструментами звуковые колебания, выходящие далеко за пределы классического диапазона частот, расширяя передачу музыкальных нюансов.

Еще одна инновация – модель Sanken WMS-5. Это первый в мире микрофон-пушка, работающий в формате 5.0 Surround и предназначенный для вестудийной звукозаписи. Он обеспечивает реалистичную передачу окружающего звука и требует минимума времени для установки – легко крепится на камере, удочке или подвесе с рукояткой.

В числе последних разработок, представленных на выставке NAB2014 в Лас-Вегасе, необходимо отметить Sanken CSR-2 – новый трехкапсюльный микрофон-пушку с отсечением звука со стороны тыла. Подавление звука с тыльной стороны обеспечивается в широком диапазоне частот при узкой направленности микрофона в диапазоне средних и высоких частот и при отсечении звука со стороны тыла с помощью двух капсул в диапазоне низких и средних частот.



Микрофон CO-100K



Новейший микрофон-пушка CSR-2



Surround-микрофон WMS-5

Помимо инноваций, необходимо отметить не только традиционно высокое качество изготовления микрофонов Sanken, но и вполне привлекательные цены на них. Сочетание этих качеств и объясняет высокую репутацию микрофонов Sanken у профессионалов медиаиндустрии во всем мире.

Лидером продаж считаются петличные микрофоны Sanken COS-11D,

«Мальш»
COS-11D



предпочитаемые представителями кинематографа и телевидения за качественный звук и высокую защищенность от помех. Они выпускаются в четырех различных цветах как в версии без разъемов, так и с разъемами для подключения к радиосистемам Sennheiser, Lectrosonic и других производителей. На базе капсуля COS-11D компания Sanken делает микрофоны с оголовьем COS-11D HWM

(Headworn). Микрофон может располагаться как слева, так и справа, по желанию актера.

Для важных эфиров, когда выполняется запись двух каналов – основного и резервного, существует двухкапсюльная версия микрофона – COS-22. Она используется еще и для стереозаписи. Посторонние шумы можно удалить путем подключения капсулей в противофазе.



Двухкапсюльный
COS-22

В дополнение к паре петличных микрофонов COS-11D при работе в ограниченном пространстве (например, в салоне автомобиля) часто используют CUB-01 – микрофон граничного слоя с кардиоидно-полусферической диаграммой направленности. Sanken CUB-01 обладает уникальной конструкцией, позволяющей выйти за рамки ограничений, свойственных микрофонам граничного слоя, созданным ранее, и дает возможность фиксировать чрезвычайно богатый и насыщенный звук.

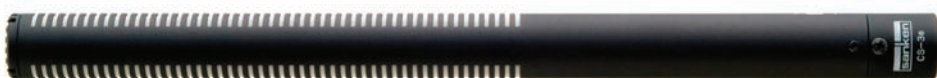
Несмотря на небольшие размеры – 32,5 мм в диаметре и 14 мм по высоте – и массу всего 45 г, качество звука, фиксируемого микрофоном, сравнимо с качеством, присущим микрофонам гораздо большего размера. CUB-01 предназначен для использования во многих ситуациях: во время внестудийной ТВ- и кино съемки, для записи в студии и за столом переговоров. Благодаря компактности его легко скрыть от камеры, расположив, например, под потолком автомобиля с помощью двухстороннего скотча. CUB-01 позволяет четко фиксировать речь и при этом уменьшить нежелательные шумы (в частности, от камеры или двигателя автомобиля) за счет оптимального размещения микрофона.

К получившим признание специалистов моделям можно отнести и



Микрофон граничного слоя CUB-01

классический трехкапсюльный микрофон-пушку Sanken CS-3e, в котором используется особая конструкция, позволяющая воспользоваться достоинствами линейного массива микрофонов (line mic array) и реагировать на градиенты давления второго порядка. CS-3e применяется для выезд-



Трехкапсюльный Sanken CS-3e



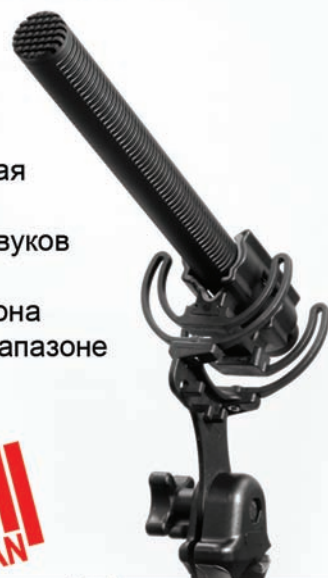
Петличные
микрофоны

COS-11D

бежевый, серый,
чёрный и белый цвета
с разъемами
под передатчики
Sennheiser
и Lectrosonic.

НОВЫЙ
трехкапсюльный микрофон-пушка
CSR-2

Инновационная
технология
подавления звуков
со стороны
тыла микрофона
в широком диапазоне
частот.



+7 495 921 6139

Список дилеров
www.oltbert.com

sanken

ной и студийной работы, так как имеет очень узкую диаграмму направленности, а потому хорошо отсекает нежелательные звуки, приходящие со сторон и тыла, и передает все богатство звучания человеческого голоса.

Еще одним распространенным микрофоном-пушкой является Sanken CS-2. Это самая чувствительная пушка в мире (63,0 мВ/Па) с узкой направленностью, которая благодаря специальному прямоугольному капсюлю позволяет качественно фиксировать звук с больших расстояний и открывает новые возможности для репортажной работы, интервью, спортивных трансляций, работы в театре и т.д.

Нельзя не отметить и Sanken CSS-5 – первый в мире микрофон-пушку с тремя переключаемыми режимами работы: моно, классический стерео и стерео с расширенной базой. В режиме «моно» микрофон имеет острую диаграмму направленности, которая поддерживается в широком диапазоне частот (включая НЧ), что является достаточно редким свойством. CSS-5 фиксирует звук от выбранного источника очень точно даже в шумном окружении и гулком помещении

(с большим временем реверберации). В режиме «классический стерео» при угле стереобазы 120° CSS-5 точно и детально передает не только звуковую картину, но и локализацию стерео. Режим работы с расширенной стереобазой популярен у работающих в киноиндустрии звукорежиссеров, записывающих шум. И это не случайно – режим с расширенной стереобазой специально разрабатывался для случаев, когда запись звуковых стереоэффектов производится отдельно от записи диалогов. Например, когда предусмотрена последующая тонировка



Микрофон CSS-5

в студии. Этот режим позволяет расширить стереобазу до 140°. Еще одна важная особенность CSS-5 заключается в возможности свободно переходить от режима «моно» к «стерео», не опасаясь заметного изменения тембра.

Есть у Sanken и высококачественные инструментальные микрофоны, MS- и XY-стереомикрофоны, одно- и двухкапсюльные студийные модели, рассказ о которых требует отдельной статьи, равно как и подборка благодарных отзывов голливудских звукорежиссеров, активно применяющих микрофоны Sanken в своих кино- и телепроектах.

В заключение хочется еще раз отметить, что японская марка Sanken – это сочетание инноваций, качества и традиции. А подтверждением этому могут служить многочисленные международные награды за кинокартины, при работе над которыми использовались микрофоны SANKEN. И продолжают использоваться. ▶



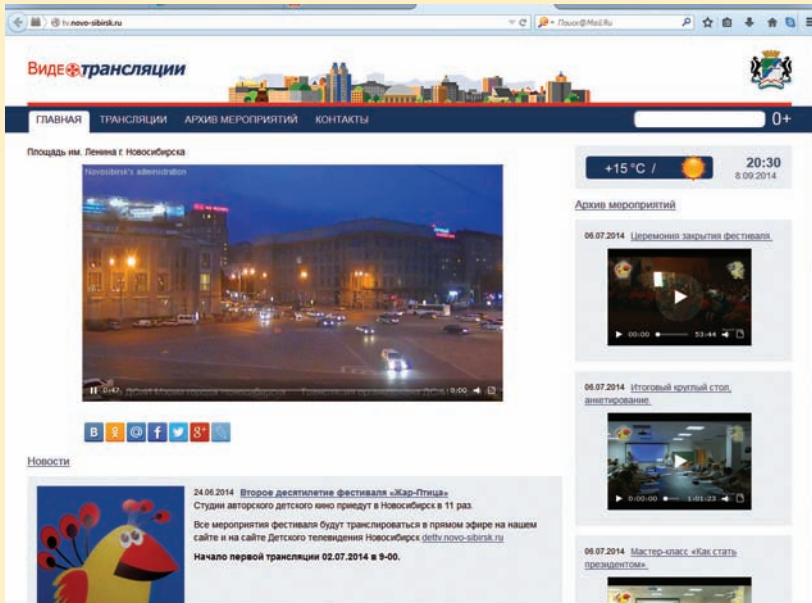
Высокочувствительный CS-2

НОВОСТИ

Видеотрансляции на сайте мэрии Новосибирска

В домене мэрии города Новосибирска появился сайт tv.novo-sibirsk.ru. Особенность этого сайта в том, что он является площадкой для проведения телевизионных трансляций важных событий города. Уже были проведены прямые трансляции празднования 69-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне – праздничного концерта и парада на площади им. Ленина, общественной гражданской акции «Бессмертный полк», Дня города, Музейной ночи, Всероссийского фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица» и др.

В будние дни на главной странице сайта можно посмотреть видео с web-камер, установленных в ключевых точках города. Для организации web-трансляций департаментом связи и информатизации мэрии Новосибирска была приобретена система «Форвард ТС-IP» компании «СофтЛаб-НСК». Эта система позволяет организовать последовательный вывод данных с разных IP-камер в одном окне. Переключение между IP-камерами производится по расписанию, составленному в программе FDOAir.



Видеотрансляции на сайте tv.novo-sibirsk.ru