

Saramonic SR-AX107 – таблетка от «звуковой недостаточности»

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Александр Луганский

Как известно, после диагностирования проблемы начинается поиск ее решения. Уже давно не секрет, что одним из очень слабых мест DSLR-камер с функцией видеосъемки является крайне ограниченная функциональность при работе со звуком. И если снимать и записывать высококачественное видео эти камеры в конце концов научили, то проблема со звуком осталась. Это отсутствие таких профессиональных вещей, как интерфейсы XLR для подключения микрофона и других источников звука, фантомное питание 48 В, шумоподавление, частотная коррекция, усиление и другие регулировки, имеющиеся в полнофункциональных видеокамерах.

Известно и то, что для всего есть предел. И если, к примеру, лошадка в силу своих физических данных в принципе не в состоянии тащить какой-то груз, то как ее ни корми, существенного улучшения ситуации не будет. Нужна еще одна лошадка, а то и две.

Так и с камерами DSLR – они достигли своего предела именно как фотокамеры с функцией съемки видео. Дальнейшее улучшение – просто превратить DSLR-камеру в видеокамеру.

Поэтому нужна вторая «лошадка», в качестве которой используются дополнительные звуковые адаптеры, выступающие своего рода мостом между профессиональным звуковым оборудованием и, признаемся честно, бытовым аудиотрактом камеры, который фактически способен только на одно – пропустить через себя то, что получил на входе.



Звуковой адаптер Saramonic SR-AX107

Внешние звуковые адаптеры на сегодня выпускаются разными компаниями, их ассортимент достаточно широк, они различаются функциональностью, эксплуатационными характеристиками и ценой.

Мне такая штукавина, признаюсь откровенно, в руки попала впервые, и тем чище оказался эксперимент, поскольку я выступил в роли некоего «чайника», вполне знакомого с практикой видеосъемки, но никогда не использовавшего подобный звуковой адаптер. Ниже речь пойдет о приборе SR-AX107 китайской компании Saramonic.

Как только звучит слово «китайское», возникает стереотип «не очень качественное». Однако не следует забывать, что этот стереотип формировался «в начале славных китайских дел». С тех пор прошло много времени, и производители из Поднебесной научились выпускать вполне достойное профессиональное оборудование.

Впечатление именно такой аппаратуры создается сразу же, как только открываешь коробку с прибором. SR-AX107 надежно защищен от ударов при транспортировке, но легко извлекается и снабжен всем необходимым (инструкцией и комплектом кабелей), уложенным в отсеки упаковки.

Даже человеку, впервые держащему такой прибор в руках, но в принципе знакомому с профессиональной аппаратурой, достаточно одного взгляда на переднюю и заднюю панели устройства, чтобы в целом понять, что к чему. Задняя панель лаконична до предела – два разъема XLR и отсек для батареи питания 9В типа «Крона». Посчитал это некоторым недостатком, поскольку «Кроны» менее распространены, чем элементы типоразмера AA и AAA, и не в каждом магазине их можно приобрести. Сам проверил.

datavideo® КАЖДЫЙ ВИДЕОМИКШЕР – КОЗЫРЬ!

- SE-500**: 4 канала, аналоговый
- SE-600**: 8 каналов, аналоговые и DVI/HDMI
- SE-700**: 4 канала HD
- SE-1200**: 6 входов HD, управление от планшета и компьютера
- SE-2200**: 6 входов HD
- SE-2800**: 12 универсальных входов

OKNO-TV

OKNO-TV
info@okno-tv.ru
Тел.: +7 (495) 617-57-57

OKNO-TV
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
Тел.: +7 (812) 640-02-21

OKNO-TV-Сибирь
sibir@okno-tv.ru
Тел.: +7 (383) 314-37-47

© MediaVision, перепечатка



Задняя панель прибора

Однако, поразмыслив, я понял, что это вынужденный компромисс. Ведь от батареи нужно не только запитать цепи прибора, но и получить фантомное питание, причем как 12 В, так и 48 В. Можно, конечно, набрать 9 В из 1,5-вольтовых элементов, но их потребуется целых шесть, и тогда нужно увеличить размеры и массу прибора. Так что придется смириться с «Кроной» и позаботиться, чтобы в запасе была парочка свежих батарей. Кстати, сам батарейный отсек имеет такую конструкцию, что перепутать полярность установки батареи невозможно – по-другому ее в отсек просто не вставишь. Кроме того, наличие именно извлекаемого контейнера для батареи тоже удобно, поскольку в него можно поместить не «Крону», а пустышку с выведенным наружу кабелем для подключения к внешней батарее более высокой емкости (правда, придется просверлить в задней стенке контейнера небольшое отверстие). Такую пустышку несложно изготовить и самому. Вероятно, есть и фабрично изготавливаемый для этих целей адаптер, но утверждать не берусь – не проверял. Заметил, однако, что фиксация контейнера в отсеке довольно хлипкая, поэтому нужно быть осторожным – нелов-

кое случайное нажатие на крышку контейнера (например, при подключении или отключении аудиокабеля) может привести к потере питания.

Теперь о передней панели – тут тоже все понятно и функционально. Все органы управления структурированы по функциям, каждая группа очерчена белой рамкой, так что запутаться сложно, а точнее, просто невозможно. Все здесь логично и удобно – верхний ряд образуют переключатели усиления (Low/High) и включения/выключения индикации пиковой перегрузки.

Ниже располагается ряд переключателей, первый из которых отвечает за подачу на выход Monitor записываемого или воспроизводимого сигнала, второй – за активацию или деактивацию функции AGC (о ней чуть ниже), третий – за выбор режима «Моно» или «Стерео», а четвертый – за включение/выключение самого прибора.

Третий ряд состоит из трех переключателей: выбора фантомного питания 12/48 В и выбора режима входа для каждого из каналов – линия, микрофон или микрофон с фантомным питанием.

В нижнем ряду находятся выход Monitor, основной выход, регуляторы уровня для каждого из каналов и выход на наушники со своим регулятором уровня.

Что касается ЖК-монитора, то он, хоть и мал, но хорошо подсвечен, а информация на нем легко читается.

Поворотные регуляторы оставили приятное впечатление. Регулятор уровня громкости наушников не разболтан, но и не излишне упруг – выбранное положение надежно сохраняется и его сложно изменить случайным касанием.

Регуляторы выходного уровня тоже не вызвали нареканий – обеспечивают четкую фиксацию в выбранном положении (они дискретные), угол поворота между крайними положениями достаточно велик, что удобно с точки зрения точности регулировки.

Камера устанавливается на адаптер сверху, для чего он снабжен стандартным 1/4" винтом с колесом, с помощью которого и выполняется фиксация. Колесо имеет внушительный диаметр, благодаря чему не приходится прикладывать большого усилия, чтобы надежно соединить прибор с камерой. К тому же почти вся площадь верхней панели снабжена прорезиненным антифрикционным покрытием, предотвращающим смещение камеры даже в случае недостаточной затяжки винта.

Сам же адаптер можно установить на панорамную головку штатива, монопода или иной платформы, для чего на нижней поверхности есть два отверстия – одно большего диаметра (3/8"), второе меньшего (1/4"). Наличие двух отверстий расширяет совместимость адаптера с разными платформами.

Ну а на боковых поверхностях прибора есть пазы, позволяющие использовать различные дополнительные крепежные аксессуары для установки его не только между панорамной головкой и камерой, но и иными способами. В общем, тут предусмотрено все, что можно было предусмотреть.

С точки зрения конструкции претензий к прибору практически нет – все на своем месте, надлежащего качества, функционально и приятное тактильно.

То же самое касается и работы SR-AX107. Это, фактически, вынесенный в отдельный прибор аудиотракт видеокамеры с отдельным регулированием по каналам всего и вся – усиления, режима входов, мониторинга и т.д. Исключением, пожалуй, можно считать функ-



ROTOLIGHT™

ANOVA



ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

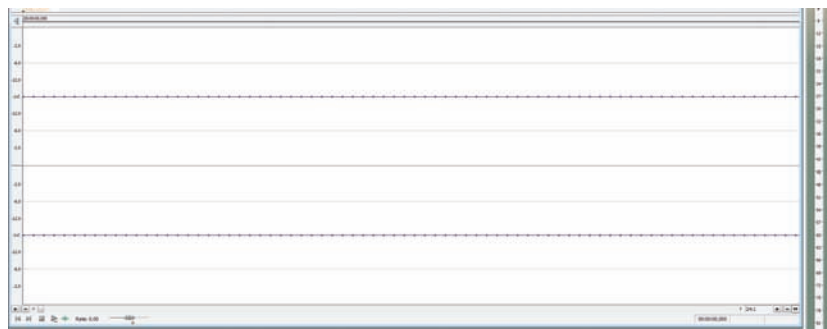
Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.

www.Rotolight.ru

<p>ОКНО-ТВ info@okno-tv.ru Телефон: + 7 (495) 617-57-57</p>	<p>ОКНО-ТВ Санкт-Петербург piter@okno-tv.ru Телефон: + 7 (812) 640-02-21</p>	<p>ОКНО-ТВ-Сибирь sibir@okno-tv.ru Телефон: + 7 (383) 212-52-51</p>
--	---	--

© MediaVision, реклама

Адаптер,
соединенный
с камерой



Осциллограмма собственного шума SR-AX107

цию AGC – Auto Gain Control (автоматическая регулировка уровня – АРУ). Если переключатель AGC находится в положении On, АРУ камеры будет включена, если в положении Off – выключена. Отключать АРУ нужно, если в записываемом звуке есть длинные паузы тишины. При включенной АРУ камера в паузах будет «задирать» усиление до максимума, что выразится в появлении шума. Такие ситуации возникают, к примеру, когда во время

интервью человек часто задумывается, подбирая слова. Здесь функцию AGC надо отключать.

Ну а проверка в «боевых условиях» с камерой Nikon D5100 показала, что все работает нормально, в паузах прибор не шумит, во всяком случае так, чтобы это было слышно. Инструментального контроля не проводил, но практически уверен, что ничего «криминального» он не покажет. Во всяком случае, в приложении Sound Forge собственные шумы прибора оказались практически неразличимыми – лишь при максимальном увеличении временной шкалы можно было увидеть отклонения от линии Infinity.

Все заявленные функции прибора действовали как надо, никаких «жучков» выявлено не было. Думаю, SR-AX107 вполне успешно можно применять не только с DSLR-камерами, но и с недорогими компактными видеокамерами, у которых отсутствуют входы XLR, а возможности аудиотракта вызывают сомнения.

Больше того, этот прибор вполне можно использовать и в небольшой домашней или корпоративной студии, где запись звука выполняется напрямую в рабочую станцию, а станция эта оснащена недорогой звуковой картой, имеющей только разъемы mini-jack.

TELEVIEW™

DSC945M3 – HD/SD вещательный видеомикшер

- Входы: 8xHD/SD-SDI и 1xHDMI
- Встроенный видеоплеер через HDMI
- Два логотипа на экране
- Наложение часов
- AUX коммутатор 8x2
- Выход Tally
- Две PiP картинки на экране
- Два хромакея
- Встроенный генератор титров с программой TitleMaster
- Режим наложения DSK, LumaKey и титры с альфа-каналом
- Кадровые синхронизаторы на входах и режим GENLOCK
- Мультискрин
- Встроенные генераторы ГЦП и тона 1 кГц



ОКНО-ТВ
127427, Москва,
ул. ак.Королева 23/1
тел. (495) 617-57-57,
(495) 233-4063
info@teleview.ru