

«AV Focus Москва»: авторитетно о современных аудио- и видеотехнологиях

Нина Лысова

Ежегодно профессиональное сообщество «АВ Клуб» для специалистов аудиовизуальной индустрии проводит в различных городах России выездные мероприятия AV Focus. В этом году они прошли в Алматы, Астане, Екатеринбурге, Казани, Краснодаре, Красноярске, Минске, Новосибирске, Ростове-на-Дону, Санкт-Петербурге и Сочи.

На московском форуме, который состоялся 2 сентября в КЦ «Японский дом», возможностью расширить свои знания в области аудиовизуальных технологий и познакомиться с новинками оборудования воспользовались 124 специалиста из 98 компаний центрального региона России.

В этом году на форуме прозвучали 12 докладов представителей компаний-производителей и системных интеграторов, а также было проведено 2 мастер-класса. Традиционно первое выступление на AV Focus сделала Екатерина Кабанова («АВ Клуб»), она рассказала об образовательных онлайн-программах (вебинарах), проводимых клубом. С

августа 2013 по июль 2015 было проведено 30 вебинаров на самые разные темы.

Ну а затем начались выступления представителей компаний. Дмитрий Карих («Корбел АВ») посвятил свой доклад новым моделям креплений для проекторов, телевизоров и мониторов. Он подробно рассказал о подвесных стальных рамах Pegasus, позволяющих надежно зафиксировать проектор и точно настроить его положение, а также линейке подвижных мониторов Element One, которые могут убираться с рабочей поверхности стола.

Артем Коровушкин (PTN Electronics) познакомил участников AV Focus с новинками коммутационного оборудования компании PTN Electronics, среди которых есть и HDBaseT-совместимые устройства – удлинители сигналов, масштабаторы и модульные матричные коммутаторы разрядностью до 64×64.

Николай Воробьев (Creator-AV) рассмотрел преимущества ЖК-панелей для Digital Signage производства Hyundai, в том числе новой модели D55DFB для видеостен. Благодаря ультратонкой рамке (5,7 мм) изображение на видеостене, составленной из панелей D55DFB, выглядит цельным и реалистичным, а их яркости в 500 кд/м² вполне достаточно, чтобы информация оставалась читаемой даже при самом ярком освещении. Быстро откалибровать и создать на видеостене цельное изображение помогает программное обеспечение Hyundai, которое поставляется со всеми панелями компании. Еще одно выступление Николая Воробьева было посвящено новой модели проектора компании Digital Projection – TITAN Super Quard 1080p. Этот трехчиповый DLP-проектор с яркостью 20 тыс. лм имеет массу всего 40 кг.

Дмитрий Серый (Vinteo) рассказал о возможностях программно-аппаратного комплекса для видеоконференций,

который был разработан краснодарской компанией Vinteo. Используемый в нем сервер Vinteo ST25 позволяет выводить на экран и записывать изображение с разрешением до 4К. Олег Павловский (Sennheiser) подробно рассмотрел возможности микрофонной системы Esfera для записи окружающего звука в формате 5.1, которая может использоваться для озвучивания спортивных соревнований при передаче атмосферы стадиона. Так как для формирования объемного звука в Esfera задействовано только два аудиоканала, она легко интегрируется в любую существующую инфраструктуру.

Андрей Осипов (Bosch) посвятил свое выступление беспроводной конференц-системе Dicientis, которая работает на базе технологии Wi-Fi и управляется с помощью микрофонных пультов двух типов – с экраном и без. Пульт с сенсорным экраном оснащен встроенным NFC-считывателем для регистрации участников при помощи бесконтактной карты. Предусмотрена возможность для подключения до шести поворотных камер HD Conference Dome Bosch для отображения выступающего. Dicientis совместима с протоколом OMNEO, что позволяет интегрировать ее с мультимедийной конференц-системой DCN multimedia.



реклама



Николай Воробьев



Дмитрий Серый



Андрей Оситов

Александр Мельцев (Panasonic) представил современный модельный ряд проекторов компании, уделив особое внимание новинкам, в том числе трехматричному DLP-проектору PT-RQ13 KE с лазерным источником света, который появится на российском рынке в декабре 2015 года. Этот проектор способен воспроизводить изображение с разрешением 5200×2880, его яркость равна 10 тыс. лм, а контрастность в динамическом режиме – 20 000:1. Надежный отказоустойчивый двойной лазерный оптический блок PT-RQ13 KE рассчитан на 20 тыс. ч работы, а новая система жидкостного

охлаждения существенно снижает уровень операционного шума и гарантирует сохранение яркости в течение всего срока его эксплуатации.

Денис Мальцев (Aten) рассмотрел возможности новой системы Aten Control System, которая позволяет управлять любым аудио- или видеоприбором, видеостенами, камерами и конференц-связью. Данная система включает контроллер VK2100, программный конфигуризатор VK6000 и приложение Aten Control System App – стандартную Ethernet-систему управления, обеспечивающую возможность контроля любого устройства с iPad.

В завершение московского AV Focus прошли два семинара. На первом, он назывался «Трюки звукоинженерии для коммерческих инсталляций», Николай Воробьев продемонстрировал преимущества цифровой аудиоплатформы Symetrix Radius AEC, а на втором Вадим Дерюгин (Panasonic) поделился опытом построения визуальных комплексов на основе профессиональных дисплеев Panasonic.

Демонстрационная зона московского AV Focus состояла из стендов 12 компаний. AVerMedia представила сервер потокового вещания AVerCaster HD Duet Plus, который обеспечивает доставку корпоративного видео, образовательных программ, прямых трансляций и цифровой рекламы на нужные экраны. Компания расширила возможности этого сервера за счет сервиса «система управ-

ления контентом» (CMS) и приемников кодированного сигнала AVerReceiver SR110. AVerMedia также демонстрировала плату захвата DarkCrystal HD, позволяющую оцифровывать HD-видео с HDMI-входа без компрессии.

Компания Varco представила проектор PGWU-62L с комбинированным лазерно-фосфорным источником света: яркость модели – 6 тыс. лм, контрастность – 11000:1, разрешение – 1920×1200, срок службы лазерно-фосфорного источника света – 20 тыс. ч при максимальной яркости. Внимание участников привлекал сенсорный монитор IIYAMA ProLite TF5537MSC-B1AG с диагональю 55", в котором используется ЖК-матрица AMVA3. Модель оснащена антибликовым покрытием, которое значительно уменьшает отражение света в условиях высокой яркости без ущерба для четкости изображения. Не менее привлекательно смотрелось изображение и на видеостене, построенной из четырех ЖК-панелей 55" компании Hyundai. Еще один производитель проекторов – компания Optoma представила новый ультракраткофокусный интерактивный проектор EH320USTi с разрешением 1080p и поддержкой 3D. Ну и, конечно, в демонстрационной зоне было представлено оборудование, о котором говорили докладчики в своих выступлениях.

Организаторам удалось найти удачную форму для проведения



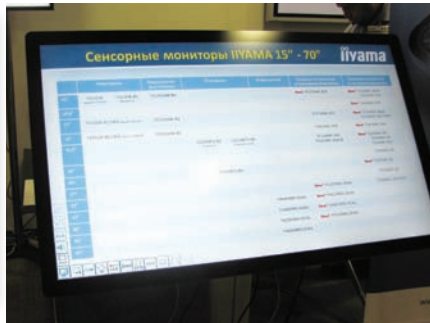
Александр Мельцев



Представитель AVerMedia Дмитрий Шаронов на стенде компании



Проектор PGWU-62L и беспроводная система для совместной работы и показа презентаций в конференц-залах



Сенсорный монитор TF5537MSC-B1AG



TITAN Super Quard 1080p

мероприятия AV Focus. В зале постоянно идут выступления, причем продолжительность каждого четко регламентирована, а на стендах компаний в демонстрационной зоне, где выступающие присутствуют в течение всего времени работы форума, можно получить ответы на вопросы и увидеть, как работает то или иное оборудование. Возможно, именно благодаря такой форме проведения, практически все участники написали в анкетах, что считают свое пребывание на форуме полезным и выразили желание посетить это мероприятие в следующем году.



Система цифровой конференц-связи PNT

Секреты операторского мастерства – из первых рук!

«Отдам в хорошие руки»

В книге заслуженного деятеля искусств России А.М. Кириллова рассказывается о различных операторских приемах, о том, как прямо на съемочной площадке добиться тех или иных эффектов, часто реализуемых лишь на стадии монтажа и обработки материала.

Книга богато иллюстрирована фотографиями, кадрами из кинофильмов и схемами, поясняющими конфигурацию съемочного пространства, расположение камеры, объекта съемки, осветительных приборов и применяемых приспособлений.

Книга будет полезна как начинающим, так и опытным кинооператорам.



**Стоимость книги с учетом доставки:
495 руб. 60 коп, в т.ч. НДС 18% – 75 руб 60 коп.**

Кириллов А.М.

Отдам в хорошие руки. –

М.: «Издательство Медиавижн», 2013. – 96 с.

Чтобы приобрести книгу, нужно отправить заявку на адрес электронной почты: book@mediavision-mag.ru

Необходимая для приобретения информация:

Для юридического лица: название организации, юридический адрес, ИНН, КПП, почтовый адрес, по которому следует выслать заказ, адрес электронной почты для отправки электронных версий счета на оплату и других документов.

Для физического лица: ФИО, почтовый адрес, по которому будет выслана книга, адрес электронной почты для отправки электронной версии счета на оплату и информации для отслеживания почтового отправления.