

HCM700 – яркая новинка от компании Osee

Юрий Ефимов

Компания Osee

Известный производитель профессиональных мониторов высокого качества – имеет в своем арсенале более 30 различных моделей, благодаря чему предоставляет очень широкий спектр решений для каждого этапа телевизионного и кинопроизводства. О качестве выпускаемой продукции свидетельствует хотя бы тот факт, что мониторы Osee использует такая именитая медиакомпания, как BBC News (Великобритания). Кроме того, видеомониторы Osee интенсивно применялись при проведении прямых трансляций футбольных матчей Кубка UEFA.

На очередной выставке NAB, которая состоялась в апреле нынешнего года в Лас-Вегасе (США), компания Osee представила новый 7" накамерный монитор модели HCM700. По отзывам посетителей, Osee HCM700 по многим параметрам можно считать лучшим из накамерных мониторов, продемонстрированных на NAB 2018. Данные видеомониторы очень хорошо известны в США и активно применяются операторами, снимающими на цифровые кинокамеры RED и ARRI.

Помимо высоких технических характеристик, этот монитор является универсальным и по питанию, которое он может получать как от электросети, так и от двух аккумуляторных батарей Sony NP-F или Canon LP-E6, причем с возможностью горячей замены, благодаря чему обеспечива-

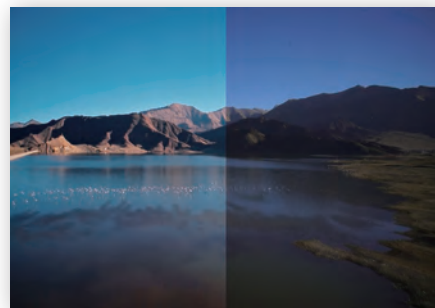
ется непрерывная работа монитора в течение длительного времени. Кроме того, для питания HCM700 можно использовать и профессиональные аккумуляторы типа V-Mount или Anton Bauer, подключив их к соответствующему разъему с помощью стандартного кабеля D-Tap.

Osee HCM700 оснащен входами/выходами SDI и HDMI. Максимальная яркость, которую выдает монитор, достигает 1100 кд/м², чего вполне достаточно для комфортной работы даже в условиях яркого солнечного света. Так что данный монитор можно без преувеличения назвать очень «яркой» новинкой!

Разработчики позаботились и об удобстве применения монитора в сочетании с камерами разных производителей и моделей – в него изначально загружены LUT практически всех распространенных камер. Если же нужной оператору LUT не оказалось, ее можно загрузить с карты памяти SD, для которой предусмотрен слот. Кроме того, с помощью SD-карты обновляются прошивки монитора по мере выпуска производителем новых версий.

Помимо самого изображения, на экран выводится всеобъемлющая служебная информация. Так, в верхней строке, при включении соответствующей опции, отображается статус монитора, формат входного сигнала и уровень заряда каждой из батарей.

Богат и арсенал встроенных функций монитора. В частности, функция преобразования сигнала с помощью LUT из логарифмической



Сигнал, преобразованный с помощью LUT (слева) и исходный логарифмический сигнал

формы в линейную позволяет оператору сразу в процессе съемки наблюдать изображение в реальных цветах, а не гадать на кофейной гуще, каким же будет итоговое изображение, как это бывает в случае применения мониторов, которые данную технологию не поддерживают.

Для управления монитором служит джойстик на его передней панели, с помощью которого производятся настройки и переключаются сцены. Предусмотрена возможность создания до восьми пользовательских сцен, вызывая которые, можно выводить на экран нужные инструменты и индикаторы, включая рамки action safe и title safe, гистограмму, векторную диаграмму, осциллограмму, индикаторы уровня звуковых сигналов, различные маркеры и т.д.

В арсенал монитора входят и такие функции, как Zebra и False Color. Последняя часто используется операторами для быстрой оценки



Монитор Osee HCM700, установленный на ТЖК-видеокамеру с помощью приспособления Magic Arm



Отображение служебной информации на экране монитора быстро настраивается пользователем



Пример работы функций Zebra (слева) и False Color

экспозиции. Удобно, что действие функции настраивается в широких пределах и с адаптацией к той или иной камере. Иными словами, пользователи ARRI могут выбрать режим ARRI, пользователи RED – режим RED, и т.п.

Не последнюю роль в удобстве работы с монитором сыграют встроенные инструменты Focus Assist и Peaking, позволяющие максимально точно и просто настроить фокус. Важно, что и эти функции могут быть гибко настроены оператором под себя.

Теперь несколько слов о моем собственном опыте работы с Osee HCM700. Во-первых, оказалось, что мне наиболее удобно настроить несколько сцен, назначая на разные сцены требуемый в каждом конкретном случае набор инструментов, выбирая соответствующие режимы отображения False Color и Focus Assist, а также назначив на отдельную сцену нужный тип преобразования De-Log Look. Благодаря такой настройке отпадает необходимость длительной навигации по меню, вместо чего можно оперативно переключать сцены с помощью джойстика (двигая его влево или вправо).

Досконально изучив 70-страничную инструкцию по эксплуатации монитора, я разобрался во всех его возможностях и понял, насколько гибко в нем настраивается практически все. В результате Osee HCM700 стал одним из моих любимых технических средств, незаменимым на съемочной площадке. Стабильно хороший спрос со стороны профессионалов кино и положительные отзывы пользователей этого монитора – лучшее подтверждение его высоких технических и эксплуатационных характеристик, а также эффективности применения монитора для теле- и киносъемок.

Те, кто еще не знаком с Osee HCM700, могут испытать его в офисе компании VIDAU SYSTEMS.

Основные технические характеристики Osee HCM700:

- ◆ тип и размер экрана – ЖК, 7";
- ◆ разрешение – 1920×1200;
- ◆ яркость – 1100 кд/м²;
- ◆ контрастность – 1200:1;
- ◆ цветовое пространство – Rec 709;
- ◆ глубина представления цвета – 10 бит;
- ◆ углы обзора по горизонтали и вертикали – 178°;
- ◆ входы/выходы видео – 3G-SDI, HDMI;
- ◆ потребляемая мощность – 12/15 Вт (типичная/максимальная);
- ◆ масса без АКБ – 650 г.



Меню для гибкой настройки выводимых на экран инструментов



Внешний вид монитора Osee HCM700

osee

Новая линейка ярких профессиональных мониторов HD/4K для ТВ и Кино



VIDAU
systems

Эксклюзивный дистрибьютор

WWW.VIDAU.TV
SALES@VIDAU.RU
Тел.: +7 495 777 74 64