

Итан Хант беретя за старое — «Миссия невыполнима: последствия»

Бастер Ллойд

Пару месяцев назад на мировые экраны вышел шестой фильм популярной киносерии о специальном агенте Итане Ханте и его команде оперативников, которые под прикрытием правительства США борются с терроризмом. Боевик Кристофера Маккуорри получил восторженную прессу и хвалебные отзывы простых зрителей, успевших к настоящему моменту раскошелиться на 647 млн долларов США. При этом прокат еще далек от завершения. Очевидно, что создатели не ограничатся шестой киночастью и продолжат снимать, пока Том Круз — исполнитель главной роли — не состарится окончательно.

Все без исключения отметили мощную динамику картины и захватывающие action-сцены. Многие даже сравнили шпионский боевик с шедевром «Безумный Макс: дорога ярости» — на-

столько кинотрюки в картине с Томом Крузом были впечатляющими. Рекламная же кампания фильма строилась вокруг травмы, полученной актером на площадке, и головокружительных трюков, исполнявшихся им вживую. В этой статье рассказывается о том, как они снимались.

Прыжок HALO

Том Круз в каждом фильме об Итане Ханте исполняет какой-то зрелищный трюк. Например, в прошлой картине он взлетал на самолете, держась за фюзеляж. В четвертой части франшизы взбирался на небоскреб в Дубае. В этот раз его герой прыгает с высоты 7600 м.

Съемки воздушного эпизода прошли в небе над пустыней в эмирате Абу-Даби, что в Объединенных арабских эмиратах. Съемочная

группа прыгала не ночью, а вечером, незадолго до захода солнца или днем, но всегда в ясную погоду. В фильме же, стоит напомнить, герои попадают в шторм и приземляются на крышу одного из знаковых зданий Парижа.

Том Круз в действительности прыгал с самолета. Вместе с ним совершали прыжок оператор и опытный каскадер. Предварительно они долго тренировались на земле в аэродинамической трубе, которая позволяет ощутить свободное падение. Режиссер-постановщик нуждался в трех дублях, но группа сделала их чуть больше. В итоге специалисты по компьютерной графике студии Double Negative работали с четырьмя дублями. Если же верить опубликованным в прессе материалам, Круз совершил больше сотни прыжков в ходе тренировок, но пусть эта цифра останется на совести пиарщиков и постановщика трюков Эдварда Иствуда. Подобное крайне маловероятно. В момент прыжка на Крузе была особая кислородная маска, благодаря которой он дышал, и зрители могли видеть его лицо. В действительности военные надевают конструктивно другие шлемы для парашютирования. Их лица закрыты.

Чем же занимались трехмерщики, если Круз прыгал по-настоящему? Они смонтировали без шва четыре разных дубля, поскольку режиссер хотел, чтобы действие было непрерывным. При этом для переходов между дублями пришлось создавать трехмерные копии актеров. Помимо этого, создали шторм и поменяли реальный пустынный пейзаж на вид



Непобедимый Итан Хант



Компьютерная модель парижского Гранд Паласа

ночного Парижа. Для этого художники создали гибридный matte-paint и спроецировали его на простой геометрический фон. Это дало изображению как перспективу, так и параллакс. Модель Гранд Паласа полностью создавалась в 3D и представляла собой один из самых крупных активов, сделанных для этого проекта. Уровень детализации был высочайшим, чтобы получить возможность показывать объект с разной крупностью.

Шторм – это компьютерная симуляция, выполненная в Houdini. Уже упомянутые цифровые двойники актеров создавались не только для эпизода с прыжком, но и для сцены крушения вертолета и последующего рукопашного эпизода на скале. Даже в эпизоде с погоней на мотоциклах есть несколько планов, которые не обошлись без цифровых двойников. Трехмерные модели актеров строились по материалам киберсканирования. Очень большое внимание уделялось глазам и текстуре кожи, так как эти компоненты мгновенно разрушают киноиллюзию, если не дотягивают до определенного уровня.

В ходе замены ландшафта особую сложность представлял Matchmoving, поскольку в пустыне почти не было объектов, к которым можно было бы привязать камеру. Задача решалась, фактически, покadroвым ручным трекингом с вовлечением армии специалистов из Индии. Ход работы также осложняла необходимость связать воедино разные дубли.

Дуэль на вертолетах

Полеты на вертолетах снимались в небе над Новой Зеландией, а также на моторизированной платформе с кабиной на синем фоне в Лондоне. Задача перед трехмерщиками стояла привычная – «поженить» реальные воздушные съемки с постановочными кадрами, сделанными на земле.

Для достижения этой цели они создали купольное изображение с охватом в 360° (из фотографий и дорисовки). Таким образом, камера могла быть направлена в любую сторону. При необходимости к декоративной кабине вертолета добавляли CGI-лопасти и винты. На самой же площадке техники добивались отражений в окнах кабины, чтобы создавалась иллюзия движения. Разумеется, трассирующие пулеметные очереди – это графика.



Некоторые кадры снимались на площадке с использованием моторизированной платформы на синем фоне



Кадры снимались в Норвегии и дорабатывались на компьютере

Работа была проделана ювелирная, поэтому очень непросто сказать, где вертолет настоящий, а где доработанная декорация. Что касается рукопашной схватки на скале, то ее снимали уже в Норвегии. Специалисты по компьютерной графике удалили страховочные тросы и доработали фон, опираясь на фотосъемку.

В общей сложности художники студии Double Negative поработали над 1346 планами. Это очень много. Но характер и качество проделанной работы заставляют несведущих говорить о том, что все снято вживую и визуальных эффектов там нет. Теперь вы знаете, что это не так.



SFERAVIDEO

Авторизованный поставщик комплексных решений для кинематографа и ТВ
Системная интеграция
Все виды сервисной поддержки