

Тестирование ARRI ALEXA LF в Москве

Григорий Беспалов

Полноформатная камера ARRI ALEXA LF, едва появившись, сразу же вызвала живой интерес профессионалов. Не стали исключением и российские кинематографы. Многие из них смогли в определенной мере удовлетворить свой интерес на исходе лета нынешнего года.

24 августа в Москве состоялось тестирование новой кинокамеры ARRI ALEXA LF в комплекте с широкоформатной оптикой Signature Prime, а также с объективами Zeiss Master Anamorphic, вариообъективом P+S Technik и семейством объективов Hanse-Inno-Tech Celere HS, куда вошли модели с разными фокусными расстояниями: 18,5; 25; 36; 50; 85 мм.

Тестирование было организовано компанией Sernia Film при поддержке ARRI на базе компании «Кинотехника». На испытания пригласили ведущих кинооператоров, представителей прокатных компаний, а также других работников киноиндустрии, включая технический персонал.

Гибкий формат мероприятия дал возможность участникам принести собственные объективы и опробовать их с камерой, а также записать тестовый киноматериал, снятый на разные объективы при различных режимах работы матрицы.

Съемка велась на ARRI ALEXA LF в сочетании с различными объективами, как в интерьере, так и на натуре. В дополнение к стационарному свету операторы установили в помещении

гирлянды, чтобы более отчетливо наблюдать рисунок боке. Для определения разрешающей способности использовались миры – специальные тестовые шкалы. Кроме того, была возможность провести съемку людей.

Операторам была предоставлена полная свобода для реализации их замыслов и испытания камеры и объективов в сложных условиях освещения. Было отмечено, что кинокамера ARRI ALEXA LF сочетает в себе основные характеристики и возможности предыдущих моделей, включая интуитивно понятный интерфейс ALEXA. При этом сенсор увеличенного размера (36,70×25,54 мм) позволяет ALEXA LF работать в нескольких режимах:

- ◆ LF Open Gate – 36,70×25,54 мм, разрешение 4448×3096, диагональ 44,71 мм. Обеспечивает максимальное качество изображения;
- ◆ LF 16:9 – 31,68×17,82 мм, разрешение 3840×2160, диагональ 36,35 мм. Съемка в 4K;
- ◆ LF 2,39:1 – 36,70×15,31 мм, разрешение 4448×1856, диагональ 39,76 мм. Съемка со скоростью до 150 кадр/с для получения эффекта замедленного воспроизведения.

Также операторы, участвовавшие в тестах, отмечали естественность цветов, в том числе телесных тонов, и глубину оттенков, а также точные переходы по границам объектов, без артефактов. Понравился широкий динамический диапазон, проработка деталей в светах и тенях, мягкий рисунок боке и т.д.

Участники тестов по достоинству оценили оптику Celere, рисующую хорошую картинку, с приятными голубоватыми оттенками. Однако она немного виньетует края изображения на объективах вплоть до фокусного расстояния 36 мм.

Объектив ARRI Master Anamorphic 135 покрывает не всю матрицу, в то же время большое количество рамок и форматов, встроенных в ПО камеры, позволяет выбрать режим, при котором можно снимать с высоким разрешением в анаморфотном режиме. Касательно анаморфотного вариообъектива P+S Technik можно сказать, что он работает практически без виньетирования. Возможность камеры работать с его нестандартным коэффициентом анаморфирования 1,5× позволяет получать картинку с правильным отношением сторон непосредственно в камере.

Тестирование показало, что уже сейчас у операторов имеется достаточно большое количество объективов, с помощью которых на ALEXA LF можно снимать качественный материал, не дожидаясь выхода новых линеек оптики.

Проведенное тестирование вызвало позитивный отклик у экспертного сообщества, а всесторонний обмен мнениями с участием представителя компании ARRI продемонстрировал возросший интерес к новой широкоформатной продукции ARRI. В дальнейшем аналогичные мероприятия будут проходить регулярно по мере выхода новых моделей камер и объективов. ■



Тестирование ALEXA LF

Объектив линейки Signature Prime