

ТЖК-смартфон

Александр Луганский

Сейчас уже трудно, а точнее, невозможно точно сказать, предполагал ли Стив Джобс, когда разрабатывал и внедрял концепцию смартфона, насколько это новое устройство изменит жизнь человечества. Риску предположить, что вряд ли он задумывался о том, что бытовое по своей сути устройство окажет столь сильное влияние на профессиональную медиаиндустрию. Но гений на то и гений, что его творения часто выходят за пределы предполагаемого. Именно так произошло и со смартфоном – он стал не только средством связи, терминалом получения информации, еще одним экраном просмотра медиаконтента, но и инструментом создания самого контента, в том числе и демонстрируемого по различным крупным телеканалам, ранее крайне редко соглашавшимся брать в эфир даже лю-

бительскую видеосъемку, пусть и сделанную довольно качественно.

Но смартфон – это именно смартфон, а не профессиональная видеокамера. А потому применительно к профессиональной сфере он страдает «родовыми травмами» даже в большей степени, чем DSLR-камеры. Одна из основных таких «травм» – звуковой тракт. А точнее, речь идет о подключении к смартфону внешнего микрофона, поскольку встроенный можно использовать разве что в режиме диктофона, да и то далеко не всегда. Например, если выполнять аудиозапись в условиях сильного окружающего шума (например, во время выставки или иного массового мероприятия), да еще когда голос интервьюируемого слаб и глуховат, то результат потом довольно сложно разобрать.

Казалось бы, есть очевидное решение – подключить к смартфону внешний микрофон. Ведь инструкция на большинство моделей говорит о том, что для этого можно использовать то же гнездо, к которому подключаются наушники. Но всякий, кто пробовал это сделать, знает – ничего не получится. Во всяком случае, если использовать микрофон со стандартным 3,5-мм разъемом типа mini-jack.

Секрет прост – не совпадает раскладка контактов. Проблема решается не просто, а очень просто – на рынке хватает и микрофонов, специально адаптированных для подключения к смартфонам, и миниатюрных адаптеров, позволяющих подключить микрофон со стандартным штекером ко входу смартфона.

Сначала о первом варианте – как правило, речь идет о микрофонах китайского производства, цена на которые начинается примерно с 10 долларов США, а верхний предел может составить 100 баксов и более. Если идти этим путем, лучше выбирать модель не слишком дорогую, но с возможностью подключения еще и наушников, потому что иначе проконтролировать звуковой тракт не получится.

Второй вариант – использование переходника. Пригодится для подключения, например, радиомикрофона или имеющегося в наличии высококачественного стандартного микрофона. Однако, на мой взгляд, в этом не очень много смысла по одной простой причине – звуковой



Разъем на кабеле микрофона для подключения наушников

тракт смартфона, особенно при работе на вход, не предназначен для записи звука студийного качества. А как известно, максимальный уровень качества системы определяется наиболее слабым ее компонентом. Стало быть, если АЧХ смартфона при работе на вход является более-менее равномерной в диапазоне 100...5000 Гц, то все, что микрофон ловит выше и ниже этих границ, записано не будет. Понятно, что и запас на границах диапазона имеет значение, чтобы было меньше искажений, но общий принцип понятен – большого смысла подключать к смартфону высококачественный микрофон просто нет.

Мой собственный опыт показал, что применение недорогого микрофона-петли по цене примерно 12 долларов позволяет решить основные задачи записи звука при использовании смартфона для репортажной съемки. Сюда входит и интервью, и закадровый комментарий. Не буду делать рекламу компании, выпустившей микрофон, да это и не нужно. Конечно, поразить зрителей и слушателей широким частотным диапазоном вряд ли получится, но, во-первых, далеко не каждый пользователь обладает таким голосом, а во-вторых, от репортажной съемки это и не требуется. Что же касается разборчивости речи и отсеки лишних шумов, то тут все получается вполне себе неплохо.

В итоге, недорогой микрофон, адаптированный для смартфона, в сочетании с такой простой штукой, как selfie stick (в народе – селфи-палка) позволят довольно комфортно снимать материал как минимум для интернет-каналов и социальных сетей. А дополнив смартфон внешним объективом, можно замануться и на большее. Как говорится, творческих вам успехов!



Смартфон с подключенным к нему микрофоном