

«Падение Черного ястреба»

Бастер Ллойд

Военных фильмов снято сотни, если не тысячи. Так уж повелось, что люди не могут не воевать, а после снимать об этих событиях духоподъемные картины и нередко пропагандистские агитки разного толка и качества. Активнее всех, разумеется, работает Голливуд. В этой статье рассказывается о фильме Ридли Скотта «Падение Черного ястреба», который, с одной стороны, агитка, спонсированная Пентагоном, а с другой – великолепный военный боевик с потрясающей постановочной частью.

Ридли Скотт и война

Ридли Скотт после выхода мега-успешного «Гладиатора» пережил творческий ренессанс. Он сразу стал востребованным и под него начали выделяться любые бюджеты. И поначалу англичанин оправдывал ожидания. Например, «Ганнибал» «выстрелил» в прокате. Также ожидалось, что «Черный ястреб» станет большим хитом. В основу сценария ленты была положена книга журналиста Марка Боудена, который тесно пообщался с участниками провальной спецоперации в Могадишо. Продюсировать ленту вызвался маститый Джерри Брукхаймер («Скала», «Плохие парни»), который и соблазнил старину Скотта перспективой снять военный боевик.

Снимать Сомали решили в Марокко, статистов также набрали из местных. Американцам помогала на местности та же команда, что работала над «Гладиатором», съемки которого тоже проходили в Марокко. Тут стоит сказать, что марокканские статисты, среди которых оказались нигерийцы, ганцы, алжирцы и ливанцы, были совсем непохожи на жителей Африканского Рога и не могли сказать и двух слов на сомалийском, но такие тонкости никого не волновали. Главное – их должно быть много, толпа. И толпу директор по кастингу собрал. На площадке присутствовало 1100 статистов.

Материально-техническую поддержку проекту оказал Пентагон, в котором есть отдел защиты, отвечающий за взаимодействие с Голливудом. Министерство обороны

предоставляет технику и консультантов, а взамен вносит правку в сценарий, чтобы у киношников не возникла соблазн «наводить тень на плетень». Американская армия должна быть представлена в лучшем свете, как и исторические факты – под определенным углом. Другими словами, любой проект, который рассчитывает на поддержку военных, проходит определенную цензуру.

Для съемок фильма Пентагон выделил несколько настоящих вертолетов с пилотами, плюс внедорожники и грузовики. Взамен кинематографисты выстроили сюжет таким образом, что малазийцы и пакистанцы, пришедшие на помощь со стороны ООН, и принимавшие участие в столкновении, были низведены до уровня таксистов. То есть они приехали на вызов и уехали. Многие актеры прошли двухнедельные военные сборы, где им показали, как правильно обращаться с оружием, как двигаться в группе. Да и просто помогли привести свою физическую форму в более приличный вид. Наконец, перед съемкой всех обрили. Но из вертолетов по канатам спускались на землю все-таки настоящие рейнджеры, а не актеры или каскадеры. Такой навык за две недели не получить.

Интересные факты о фильме:

- некоторые переговоры по радиации были взяты из архива той самой операции;
- в фильме показаны съемки города с вертолетнаблюдателя. Многие из этих кадров были сняты во время той самой операции настоящим вертолетом-наблюдателем;
- Ридли Скотт отказал продюсерам «Терминатора 3», чтобы снять этот фильм;
- «Черный ястреб» (Black Hawk) – это название американского военно-транспортного вертолета UH-60. В ходе сражения в Могадишо было сбито два таких вертолета.



Настоящие вертолеты и пилотов для съемок предоставил Пентагон



Падение вертолета – это комбинация технологий. Съемка макета и компьютерная графика и анимация

Съемку фильма Брукхаймер и Скотт доверили польскому оператору Славому Идзяку, который был удостоен номинации на Oscar за работу над картиной. Любопытно, что сам Идзяк с неохотой вспоминает о «Черном ястребе». Дело в том, что Ридли Скотт использовал его в большей степени как оператора камеры и сам выбирал схемы освещения, объективы и даже рисовал раскадровки. Поляку не хватало творческого доверия и свободы.

Картину, разумеется, снимали на пленку. На площадке одновременно работали до пяти камер, которые ставили на стедикам, Techposcape или крепили на автомобили и вертолеты. Пиротехника громохала, а в небе гудели настоящие «вертушки», но без компьютерной графики не обошлось.

Цифровые войны

Главным вендором выступила студия Mill, с которой Ридли Скотт сделал «Гладиатора». Задача перед специалистами стояла не из простых – добавить зрелищности

и придать остроты и опасности кадрам, но при этом не выйти за рамки реализма.

Например, в многочисленных кадрах со стрельбой они добавляли пулевые попадания, искры и куски разрывавшегося бетона. Где-то это были цифровые эффекты, а где-то реальные физические эффекты, но отснятые отдельно в студии, а после добавленные средствами композитинга в программе Shake.

Вертолеты в ряде сцен – это анимированные трехмерные модели, которые строили по фотографиям реальных машин. У трехмерщиков была возможность прийти на аэродром и сфотографировать Black Hawk со всех сторон и при разном освещении.

Все трассеры от выстрелов, как и дым, – это цифровые симуляции. Очень любопытна сцена падения Black Hawk («Черного Ястреба»). В воздухе крутится настоящий вертолет, только дым у него создан в графике. В кадрах с разворотом и столкновением с городским фонтаном – это трехмерная анимированная модель, которая подменила



Трассеры, шлейфы дыма и летающие снаряды – это компьютерная графика



Многочисленные пиротехнические взрывы существенно усиливались на компьютере средствами композитинга и симуляций

съемочный макет, врезавшийся в землю. Когда «вертушка» вспахивает песок, зрителю уже показывают миниатюру с трехмерными лопастями. Вот такой удачный гибридный подход, когда трудно отличить, что в кадре сделано на компьютере, а что снято по-настоящему. При этом кадры на мониторе – это реальная оперативная хроника крушения тех лет, которую, опять же, предоставил Пентагон.

Помимо компьютерных моделей вертолетов и цифровой пиротехники, трехмерщики симулировали пыль, поднимаемую воздушными потоками, и увеличивали массовку в открывающей фильм сцене. Что касается трупов, то это куклы из силикона, как и оторванные конечности.

Звуки музыки

Фильм Ридли Скотта не только великолепно смотрится, но и звучит. Музыка написал Ханц Циммер, с которым Ридли и его брат Тони Скотт активно сотрудничали в те годы. У Циммера было в распоряжении три месяца на саундтрек. По его словам, он немного погрузился в культуру Сомали,

после чего выбрал скрипку, контрабас, электрогитару, банджо и барабаны в качестве основных инструментов. Старина Ридли оценил и позже сделал с немцем еще одну картину – «Великолепную аферу».

За «Ястреба» не дали номинацию на Oscar, но картина удостоилась статуэтки за звук. Кстати, звуком там занимался легендарный Майкл Минклер, у которого к настоящему моменту уже три статуэтки при 13 номинациях. При этом «Черный Ястреб» принес ему первую победу.

Несмотря на лестные отзывы кинозрителей и похвалу кинокритиков, картина не стала большим хитом в кинопрокате. При официальном бюджете в 92 млн долларов США военный боевик Ридли Скотта собрал в кинотеатрах около 173 млн. Но вернуть вложения и заработать удалось за счет видеопродаж и показов по телевидению. Многие из актеров, которые тогда только начинали свой путь, впоследствии стали большими звездами. Речь в первую очередь идет об Орландо Блуме («Пираты Карибского моря») и Томе Харди («Веном»). ▶



Подобные сцены снимались на площадке с участием настоящих ударных вертолетов и пилотов