

AVTEAMUK настраивает рабочий процесс трансляции гибридных событий

Мэтью Томпсон

Формирование аудиовизуального сигнала трансляции событий, проходящих в гибридной форме, это сложный бизнес, требующий внимания к мелочам, глубоких технических знаний и способности быстро принимать решения, обдумывая их буквально на ходу. Компания [AVTEAMUK](#) отвечает всем трем этим критериям. В самом начале пандемии владелец и управляющий директор этой компании Мэтью Томпсон помогал своему коллективу и клиентам быстро перейти от трансляций с привлечением съемочной группы к гибридной модели работы. Ниже Мэтью Томпсон рассказывает о том, как проходила эта трансформация и как он использовал технологии для того, чтобы сохранить свои позиции на рынке.



Устройство ввода/вывода AJA Io 4K Plus

от планирования проекта до технического руководства, эксплуатации, доставки, финансовых вопросов, перспективного планирования и маркетинга. В сферу AV я попал случайно после выпуска из университета по специальности «Медиапроизводство». Мне очень хотелось работать в киноиндустрии и заниматься визуальными эффектами, но так получилось, что я пошел по другому пути и стал работать в AV-компании. Второе место моей работы – это AV-техник в колледже хирургии, где я позже стал ответственным за медиапроизводство, а в 2008 году – и главой AV-департамента. Я до сих пор поддерживаю хорошие отношения с колледжем, а компания AVTEAMUK стала его приоритетным партнером.

Когда пришла пандемия, мы увидели трансформацию парадигмы трансляции событий, которая существенно изменила нашу повседневную работу. Нам пришлось больше сосредоточиться на поддержке гибридных событий, что повлекло за собой инвестиции в новые технологии. Сегодня 99% проектов, за которые мы беремся, гибридные. Однако клиенты, впервые использующие гибридную модель проведения мероприятий, нуждаются в дополнительном обучении. Мы помогаем им в этом и видим, как они зачастую бывают удивлены тем, сколько дополнительной работы появляется вследствие применения виртуальной составляющей.

Часто возникает вопрос о том, останутся ли гибридные события востребованными и дальше. Если говорить о трансляции событий, то можно констатировать, что пандемия открыла ящик Пандоры, а гибридные события стали новой нормой, и обратного пути уже нет. К счастью, технологии для проведения гибридных событий быстро прогрессируют, так что есть много достоинств совмещения физических и виртуальных мероприятий. Одно из них заключается в более широком, часто глобальном охвате аудитории. Но при этом надо понимать, что традиционные события никуда не денутся. Спонсоры некоторых клиентов

Я был главой аудиовизуального департамента Королевского колледжа хирургии (Royal College of Surgeons) в Англии, когда в этом учебном учреждении решили все снести и перестроить. Я решил приобрести имевшееся в колледже оборудование и создать компанию AVTEAMUK. Началось все в 2016 году, а компания появилась годом позже – в 2017-м. Основное направление нашей деятельности – прямые трансляции разных событий и работа с клиентами из таких сфер, как оборона, кибербезопасность, коммунальные услуги, здравоохранение, образование, промышленность и развлекательная индустрия. Работая на разных проектах, мы также установили партнерские отношения с ключевыми объектами по всей Великобритании. Наши съемочные группы находят для клиентов оптимальный вариант проведения того или иного мероприятия, как с присутствием всех участников на месте события, так и в гибридной форме.

Мы берем на себя все, от проката оборудования до представления группы, планирования и логистики. Сразу же после заключения контракта с клиентом мы формируем предложение, в котором есть оценка рисков, точный план проекта с привязкой к месту проведения и многое другое. По окончании мероприятия мы детально все анализируем, чтобы определить, где и что можно улучшить, работая на следующем событии, какие дополнительные знания нам будут нужны.

Как основатель, владелец и управляющий директор AVTEAMUK, я выполняю много разных обязанностей и в целом вовлечен в управление деятельностью компании –

хотят иметь доступ к аудитории, физически присутствующей на мероприятии, а не к списку контактов по результатам вебинара. Гибридная модель объединяет лучшее из этих двух вариантов.

Но в трансляции гибридных событий есть и свои сложности. Мы не осознавали, насколько трудоемкой является работа на гибридных событиях, пока не приступили к делу. И речь здесь не только о предварительном планировании, но и об управлении несколькими элементами во время проведения мероприятия, начиная от модерирования живых потоков и заканчивая взаимодействием в социальных сетях в режиме реального времени. Например, если живой поток смотрят 3 тыс. человек, и кто-то хочет задать вопрос, то мы должны иметь группу, обеспечивающую работу виртуальных помещений с зеленым фоном, где мы проводим тесты с этим участником, прежде чем включить его в поток. Мы также должны заблаговременно подготовить львиную часть контента, поскольку внесение изменений в презентации PowerPoint или Keynote в последний момент может привести к задержкам. И даже если все это сделано, у нас не всегда есть доступ каждого участника к контенту перед началом мероприятия.

Чтобы преодолеть все эти сложности, мы часто отправляем на место событий технического директора, который управляет камерами и мероприятием, а также технического специалиста по графике (он отвечает за вывод презентаций), звукорежиссера, телеоператоров, ассистентов и другой необходимый персонал. Получается, что гибридные мероприятия требуют даже более многочисленного штата, чем обычные. С технической точки зрения есть столько разных гибридных платформ, и каждый клиент предпочитает какую-то свою (например, Hopin, Zoom, Teams, All in the Loop и др.).

Мы постоянно разрабатываем новые решения и сервисы, чтобы наши заказчики могли проводить свои гибридные мероприятия на предпочтительных для них платформах. Но работать в таком полностью новом формате может быть довольно обременительно.

Наш рабочий процесс тоже потребовал определенных преобразований, чтобы быть эффективным применительно к трансляции гибридных событий. Мы много

вложили в новое оборудование, в том числе в AJA Io 4K Plus. Это портативное устройство ввода/вывода, которое можно взять с собой куда угодно. Оно позволяет нам буквально за секунды вводить любые необходимые сигналы SDI в наши ноутбуки. Такая скорость критически важна, поскольку там, где проводятся мероприятия, зачастую берут плату за предварительное размещение оборудования (например, с вечера перед утренним мероприятием), да и вообще, время – деньги. К счастью, мы можем собрать видеотракт быстро, потому что Io 4K Plus легко подключается к компьютеру по Thunderbolt. К тому же устройство обладает богатым функционалом, что дает нам гибкость в адаптации к неожиданным пожеланиями клиента. AJA – это один из настоящих лидеров рынка видеоборудования, компания выпускает надежные высококачественные устройства. В зависимости от проекта мы также используем технологию NDI для подключения других источников, а для стриминга применяем в основном vMix. Основная часть нашего оборудования помещается в тележку, которую мы сделали специально для работы на гибридных мероприятиях. Сюда входят все микрофоны, мониторы, устройства для стриминга, рекордеры и другая аппаратура. Отдельная ячейка есть для Io 4K Plus. Наша группа быстро выгружает тележку из фургона, катит ее на место проведения трансляции, после чего мы в течение короткого времени готовы к работе.

Недавно мы провели трансляцию мастер-класса по операции на аорте. Хирург приезжал из Нидерландов, а мы снимали то, что они делали, и транслировали это в потоковом режиме аудитории по всему миру. У нас не было слишком много времени для развертывания AV-системы в операционной, так что Io 4K Plus оказался очень кстати, поскольку мы могли легко подключиться к ноутбуку. Один из наших сотрудников перемещался по операционной с камерой на стабилизаторе, вторая камера снимала сверху, а третья была закреплена на голове хирурга. Нам удалось снять много действительно удачных кадров.

Хочу вкратце сказать и о тенденциях. Даже с учетом того, что большинство наших проектов транслируется в виде потоков формата 1080p, съемку мы ведем в разрешении 4K всегда, когда возможно, особенно если контрактом предусмотрено создание нарезки повторов или анонса. Это дает нам больше стабилизации и пространства для действия на стадии обработки и монтажа. Так что мы внимательно следим за инновациями в сфере 4K-оборудования. Также уделяем внимание технологиям, которые способны ускорить развертывание технологического комплекса на месте работы без ущерба качеству трансляции. Внедрение этих рабочих процессов для прямых трансляций может занять довольно длительное время, когда приходится учитывать видео, звук, проекцию, работу на сцене, освещение и другие аспекты. Цель состоит в сокращении времени на развертывание комплекса всего до нескольких часов. ■



Интерфейс системы vMix