

# CINEC 2014

*Михаил Житомирский*

21...23 сентября в сердце Баварии – Мюнхене – состоялась юбилейная 10-я выставка кинооборудования и технологий CINEC. Проходящая раз в два года, эта выставка традиционно собирает профессионалов кино практически со всего мира, но больше всего, разумеется, из Европы. И посвящена экспозиция в основном именно киносъемочной технике – по обработке здесь трудно что-то найти, но это, вероятно, и не нужно – есть и другие мероприятия, например, состоявшаяся на несколько дней раньше IBC.

Зато на площадках CINEC можно увидеть то, что практически не представлено ни на IBC, ни на NAB, ни даже на Cine Gear. Это, например, операторская техника GFM (Grip Factory Munich), анаморфотная опти-

ка Hawk немецкого производителя Vantage и множество других изделий, выпускаемых по большей части немецкими производителями. А кто как не они знают толк в оптике и точной механике?

Выставка, как всегда, была заполнена посетителями, в том числе из России и СНГ. Условно экспозицию можно разделить на несколько категорий – съемочное оборудование, оптика, вспомогательная операторская техника, свет и, если обобщить, все остальное. Причем съемочное оборудование, а именно камеры, было не самой многочисленной категорией. Причина, видимо, в том, что ничего принципиально нового в киносъемочной аппаратуре в данное время не появилось, за исключением, пожалуй, ARRI Amira, Red Dragon, Sony F5/55 и еще парочки моделей. О застое тут вряд ли можно говорить, просто,

видимо, произошло определенное насыщение рынка, очередной технологический виток завершился, и теперь надо немного подождать, чтобы производители в очередной раз удивили специалистов, но уже на следующем уровне развития. Ну а пока в цифровом кинематографе соперничают, по большому счету, три камеры – Sony F65, ARRI Alexa и Red Dragon.

Что же еще бросилось в глаза на юбилейной CINEC? Прежде всего обилие оптики, как традиционной сферической, так и анаморфотной. Вероятно, здесь присутствовали практически все производители объективов, так или иначе используемых кинематографистами. Это такие компании, как Angenieux, ARRI, Canon, Cooke Optics, Fujifilm, Kowa, Leica, PrimeCircle, Schneider-Kreuznach, Vantage, Zeiss. И если о продукции большинства этих производителей речь на страницах журнала идет довольно часто, то некоторые явно обделены вниманием, а потому ниже приводится информация именно о них.

Так, компания Schneider-Kreuznach представила на выставке две линейки дискретных объективов Xenon FF, предназначенных специально для камер DSLR с полнокадровыми сенсорами и функцией видеосъемки. Объективы Xenon FF Prime отвечают требованиям отраслевых стандартов и оптимизированы для камер 4K. В линейку входят модели с фокусными расстояниями 25, 35, 50, 75 и 100 мм, апертура у всех объективов составляет T2.1, что удобно, поскольку позволяет при смене оптики не перенастраивать диафрагму и выдержку. Вскоре семейство пополнится



Телескопические операторские краны Service Vision перед входом в выставочный павильон



Камера Sony F65 с объективом Angenieux



Посетители интересуются новой цифровой кинокамерой Red Dragon



Объективы Xenon FF Prime

моделями на 18 мм (T2.4) и 135 мм (T2.1). Производитель предусмотрел возможность смены крепления, так что каждый объектив можно оснастить байонетом для Canon, Nikon и других камер DSLR, а также байонетом PL.

А второе семейство оптики – это Cine-Xenar III для применения в кино и телевидении (например, для съемки телесериалов). Эти объективы характеризуются высоким оптическим качеством, очень малыми искажениями, практическим отсутствием «дыхания» и присущей кинематографу малой глубиной резкости.

Компания CWSonderoptic представила линейку относительно недавно разработанных

объективов Leica Summicron-C. Они компактнее, легче и дешевле, чем выпущенные чуть ранее Summilux-C, но сохранили большинство характеристик, присущих более дорогим объективам, а также обладают современным дизайном. В линейку входит 10 моделей с фокусными расстояниями 18, 21, 25, 29, 35, 40, 50, 75, 100 и 135 мм. Апертура при открытой диафрагме для всех них составляет T2.0, а при полностью закрытой – T22.

Теперь вкратце об операторской технике. Создалось впечатление, что сегодня камеру можно разместить где угодно – на штативе, пьедестале, стедикаме, тележке, подвесе и даже заставить ее парить в воздухе. К полетам еще вернемся, а пока о более приземленных приспособлениях. Вероятно, самый широкий их спектр представила германская компания GFM. Одно перечисление кранов, рельсов, тележек, кронштейнов, слайдеров, крепежа и т.д. за-



Объективы Leica Summicron-C

## Дистанционные решения для вещания

– ПЛАВНОЕ И ТОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ – ПОВТОРЯЕМОЕ ДВИЖЕНИЕ – УДОБСТВО ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ  
РАЗРАБОТАНО ДЛЯ СИСТЕМ ВИРТУАЛЬНОЙ И ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Egripment может предоставить полностью интегрированную систему, которую можно использовать в автоматизированной среде любой студии. Для каналов, вещающих круглосуточно, требуются надежность, а также система с глубоко резервированной архитектурой, требующая минимального обслуживания. Egripment успешно решала такие задачи ранее и способна предоставить полный комплекс.

Всеми системами можно управлять с помощью джойстика или сенсорного экрана, а также через систему автоматизации. Все камеры передают точные данные о движении для нужд студии виртуальной реальности.

НАДЕЖНАЯ ОПора В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ

Ждем вас на NATEXPO 2014,  
"Крокус Экспо", Павильон 8,  
стенд А-42



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS  
www.egripment.com



Всевозможное оборудование и приспособления на стенде GFM



Операторская техника Panther

няло бы достаточно много места. Каждое устройство, выпущенное этой компанией, создается в тесном сотрудничестве с кинооператорами, а потому с максимальным учетом всех требований и особенностей, характерных для съемочного процесса, будь то съемка на природе или в интерьерах.

Следует, однако, отметить, что если в оборудовании GFM и присутствует какая-то моторизация, то в очень ограниченной степени. Компания же Panther, в отличие от нее, широко применяет сервоприводы и дистанционное управление своими системами. Это касается в первую очередь операторских тележек, но и краны Panther не страдают от недостатка сервоприводов и других электромеханических и электронных модулей.

Однако награду Cines Award 2014 компания Panther получила вовсе не за это, а за систему, позволяющую точно выставить уровень рельсов для тележек. Система состоит из собственно рельсовых секций и телескопических трубчатых опор, высота которых регулируется. Благодаря этим опорам рельсы можно точно выставить по уровню в диапазоне высот 0...67 см. Телескопические опоры крепятся без каких-либо дополнительных инструментов, а их высота регулируется плавно. Каждая опора способна нести нагрузку до 850 кг. Выпускается несколько версий телескопических опор, рассчитанных на разную высоту установки рельсового пути. Механизм регулировки высоты опоры позволяет быстро выставить рельсы по уровню и надежно удерживает их в рабочем положе-

нии. Так что теперь можно ставить рельсы на поверхности практически любого рельефа и забыть о деревянных клиньях для выравнивания пути.

О стедикамах говорить тут вряд ли стоит – их, как говорится, сегодня не выпускает только ленивый. Во всей красе и многообразии демонстрировались и панорамные головки. Столь привычные, они, тем не менее, являются очень важным элементом съемочного комплекта. Любой дефект головки неизменно будет виден на панораме, поэтому операторы очень придирчиво относятся к выбору панорамной головки. А выбрать тут было из чего, включая и ставшие уже классикой системы Ronford-Baker и OConnor, и получившие широкое распространение у документалистов и телевизионщиков Cartoni, и Sachtler, и ряд других, менее известных.

Не менее разнообразно были представлены операторские краны. Тут можно было увидеть все – от простых легких кран-стрелок типа тех, что выпускает ABC Products, до настоящих роботов. Как всегда, был и большой стенд компании J.L.Fisher, являющейся одним из основных поставщиков как голливудских, так и многих европейских киностудий. Сам производитель признает, что техника эта очень

дорогая, а потому она, как правило, сдается в аренду, а не продается. Но, как отметил представитель J.L.Fisher, в Россию это оборудование, к сожалению, попадает крайне редко. И причина тому не столько стоимость аренды, сколько настоящий кошмар с таможенным оформлением на ввоз и вывоз. Естественно, имеется в виду пересечение российской границы.

Теперь о роботах. Роботизация техники для кинематографа все более расширяется. В дополнение к ставшим уже привычными роботизированным панорамным головкам, позволяющим дистанционно позиционировать камеру по двум, а то и по трем осям, появились и полноценные роботизированные системы, содержащие подвижную платформу, сочлененную ру-



Кран и операторские тележки J.L.Fisher

## Интегрированные кабельные решения

- Производство кабельных сборок на базе гибридных оптических разъемов LEMO 3K.93C
- Системы коммутации телевизионных камер SMPTE-311; SMPTE-304
- Обслуживание гибридных оптических систем коммутации ПТС и контуров ПТС спортивных объектов
- Установка студийных и вещательных комплексов
- Поставка кабельной продукции и компонентов для системной интеграции
- Консалтинг в области проектирования аудиовизуальных систем

**OM NETWORK**

ЗАО "Ом Нетворк" 191015, Санкт-Петербург, Шпалерная ул. д. 51 А, офис 536 (812) 309-22-44 многоканальный info@omnetwork.ru, www.omnetwork.ru

Технический офис: 129075, Москва, Шереметьевская ул. д. 85, стр. 2 (499) 703-03-29



ку-манипулятор с несколькими степенями свободы, и двух/трехосевую головку, на которую устанавливается камера. Яркий пример – робот BOLT производства Marc Roberts Motion Control (MRMC). Это высокоскоростная автоматизированная система, разработанная как для кинематографа, так и для телевидения. С помощью поставляемого в комплекте ПО управления можно запрограммировать практически любую траекторию движения камеры. Естественно, в пределах досягаемости манипулятора робота. Несмотря на внешне приличные габариты, BOLT считается достаточно портативным роботом и предназначен для использования не только в студии, но и на площадке вне павильона, например, в интерьере. Для приведения его в рабочее положение требуется несколько минут.

Впечатляет диапазон полезной нагрузки – 1...1000 кг, то есть от компактной камеры типа Red Epic, Dragon или даже типа DSLR до полноформатной кинокамеры в полной обвязке, будь то цифровая Sony F65 или ARRI Alexa, либо пленочная Arriflex 435, Panavision, Aaton и др.

Что касается степеней свободы при позиционировании камеры, то их целых шесть. Если добавить сюда регулирующую скорость позиционирования, которая может быть как малой, так и очень большой, то становится ясно – траектория движения камеры ограничивается только фантазией оператора. Кстати, BOLT представляет собой оптимальную платформу для высокоскоростной (до

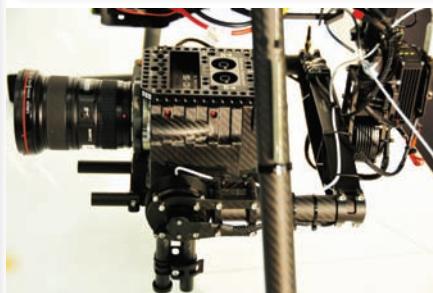
1000 кадр/с) съемки в сочетании со сложной траекторией движения камеры.

Что касается летающих камер, то это уже давно не фантастика, а так называемые мультикоптеры – многовинтовые миниатюрные летательные аппараты, снабженные дистанционным управлением как для собственно полета, так и для позиционирования камеры, установленной на моторизованной платформе, а также, в ряде случаев, и для управления ее базовыми параметрами. Для визуального контроля изображения с земли системы оснащаются радиопередатчиком, транслирующим сигнал для мониторинга с мультикоптера на приемник оператора. Таких систем и раньше было представлено достаточно, но в этот раз их было особенно много, они стали разнообразнее, а самое важное, обрели повышенную грузоподъемность. Благодаря этому способны нести уже не только миниатюрные камеры, но и такие съемочные аппараты, как, например, Red Epic, да еще и с вариообъективом.

Нельзя было не отметить и огромное количество разнообразных слайдеров, в том числе с электромеханическим приводом. Горизонтальные, вертикальные, наклонные, они, при компактности, малой массе и простоте конструкции, позволяют существенно разнообразить визуальный ряд при съемке с фиксированной точки. Даже довольно короткий – всего около полуметра – слайдер в сочетании с правильно выбранным объективом дает возможность достичь в кадре эффектного движения.



Робот BOLT



Мультикоптер с небольшой DSLR-камерой и камера Red Epic с вариообъективом Canon EF 16-35 мм, подвешенная на платформе мультикоптера






**DLHPA7x2DT**

- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

**DLHPA7x2T**

- 2 галогеновые лампы 3200К
- Макс. мощность 2000 Вт



**Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеет большую площадь излучения и обеспечивает высокое качество «облакающего» света без ярких световых пятен.**

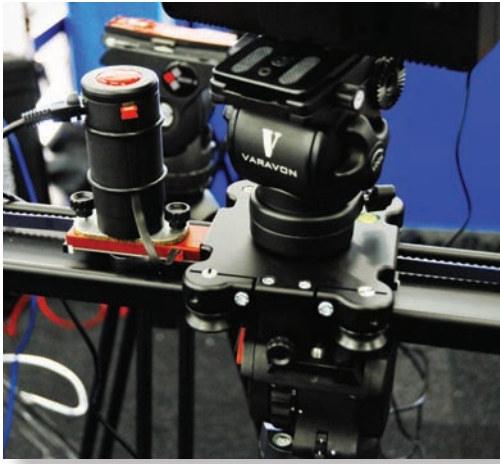


60 см	144 см	162 см
PanAura® 7 16 кг	5 кВт 35 кг	2,5 кВт 58 кг

**При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать решающим аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.**



**DEDOTEC Russia**  
[info@dedotec.ru](mailto:info@dedotec.ru)  
[www.dedotec.ru](http://www.dedotec.ru)  
 тел.: +7(495)6519642



Моторизованная каретка слайдера

А вот платформ для стереосъемки практически не было. И только компания Stereotec в гордом одиночестве сохраняет уверенность перспективности формата съемки 3D-стерео. На ее стенде и демонстрировались некоторые из таких платформ.

Изображения, как известно, не бывает без света. Уж чего-чего, а света на выставке тоже хватало. Благодаря развитию светодиодной технологии ширится и разнообразие приборов. Стартовав в



Система стереосъемки Stereotec

категории маломощных, светодиодные приборы активно теснят своих галогенных, газоразрядных и флуоресцентных предшественников уже и в секторе средней мощности. Причем это не

только приборы рассеянного света, но и прожекторы. Правда, тягаться с такими «монстрами», как, например, ARRISUN мощностью в десятки киловатт, им пока не под силу. Зато светодиодный прибор можно сделать очень маленьким, размером вплоть до одного диода. В сочетании с тем, что выделяемое светодиодами тепло, во-первых, достаточно мало по сравнению с другими типами приборов, а во-вторых, отводится в сторону, противоположную испусканию светового потока, такие приборы можно располагать очень близко от освещаемого объекта, в том числе и от лица актера, без риска обжечь его или, как минимум, испортить грим.

Стендов с осветительным оборудованием было много, но, так сказать, отражением этого изобилия, сконцентрированном в одном месте, можно считать экспозицию компании Dedo Weigert Film, где демонстрировались самые разные осветительные приборы, системы управления ими, а также фильтры, насадки для создания световых эффектов и прочая аппаратура.

И, наконец, выставка CINEC – это одно из немногих мест, где современные технологии соседствуют с аппаратурой, выпущенной много десятилетий назад.



Digital  
Image  
Processing

## Digital Modular System

Обработка Видео Аудио Данных

Системы Единого Эталонного Времени

Модульные Системы Графического Оформления

**Усилители-распределители**

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

**Передача по оптоволокну**

- Оптические передатчики SD/ HD/ ASI
- Оптические приемники SD/ HD/ ASI

**Коммутаторы резерва**

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

**Матричные коммутаторы**

- аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- ASI

**Синхронизаторы**

- Синхронизаторы аналоговых/ SD/ HD видеосигналов
- Линии задержки аналоговых/ цифровых аудиосигналов

**Аналого-цифровые преобразователи**

- видеосигналов
- аудиосигналов
- аналоговых аудиосигналов в SDI с эмбеддингом

**Цифро-аналоговые преобразователи**

- видеосигналов
- аудиосигналов
- эмбеддированного SDI в аналоговые сигналы

**Эмбеддеры и дембеддеры**

- Эмбеддеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов + аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- Дембеддеры аналоговых / HD/ SD видеосигналов + аналоговых/ цифровых аудиосигналов

**Микшеры и кейеры**

- АВ микшеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- АВ микшеры аналоговых/ цифровых аудиосигналов
- Кейеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов

**Логогенераторы и логинсертеры**

- Логогенераторы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- Логинсертеры аналоговых/ HD/ SD видеосигналов

**Опорные синхрогенераторы и датчики точного времени**

- Опорные синхрогенераторы аналоговых/ HD/ SD видеосигналов
- Датчики точного времени GPS/ GLONASS



Санкт-Петербург  
http://www.dip.spb.ru  
Телефон +7 (812) 468-49-47  
+7 (812) 315-64-29  
E-mail: dip@dip.spb.ru



www.dip.spb.ru



Стенд Dedo Weigert Film

Здесь рядом с новейшей цифровой кинокамерой можно увидеть старый монтажный стол для пленки, по соседству с мультикоптером и кинематографический робот – «старушку» ARRIFLEX 35 (родоначальницу семейства ARRIFLEX), выпущенную в конце 1940-х годов, а также катушечный видеомagneтофон Sony и



Кинокамера ARRIFLEX 35 и монтажный стол

один из первых аудиомagneтофонов AMPEX, созданных под руководством и при непосредственном участии нашего соотечественника Александра Понятова.

Следующая CINEC состоится там же, в Мюнхене (Германия), в выставочном центре МОС, 17...19 сентября 2016 года. И ей так же будет сопутствовать обширная программа семинаров, презентаций, мастер-классов и круглых столов. А в качестве бонуса – великолепный праздник Oktoberfest. ▶

**SoftLab-Nsk**

**Форвард ТС**

Решения для организации телевизионного вещания в цифровом формате



- Работа с транспортными потоками MPTS/SPTS
- Приём и вывод сигнала через интерфейсы IP и/или ASI со сжатием MPEG2/AVC
- Врезка рекламы и наложение титров в одну или несколько программ транспортного потока
- Создание собственного канала вещания в цифровом формате
- Трансляция телеканала в интернет
- Вещание в SD и HD-разрешениях
- Вещание на мобильные устройства с использованием технологии HLS

- поддержка технологии FEC
- мультиматное расписание вещания (AVI, MPEG2, MOV, MP4, AVC)
- многослойные титры (логотип, бегущая строка, часы, банеры, SMS-чат)
- показ сигнала с IP-камер в «окне» или на полный экран
- ретрансляция с задержкой (Time Shift)

- автоматическая врезка рекламы с использованием DTMF, VITC, SCTE 35, Teletext (x31)-меток, звуковых и видеоотбивков по технологии AutoDetect
- автоматическое возобновление трансляции при потере входного сигнала
- подрезка файлов в расписании вещания
- зеркалирование вещательных серверов для организации резерва



НАТЕХРО 2014 19-21 НОЯБРЯ 2014 СТЕНД В48 МВЦ "КРОКУС ЭКСПО" МОСКВА  
СофтЛаб-НСК www.softlab.tv sales@softlab.tv forward@softlab.tv тел.: (383) 333-1067, 339-9220