

Инновационные технологии в кинематографе и образовании

Нина Пантелеева, фото Елены Брыкиной

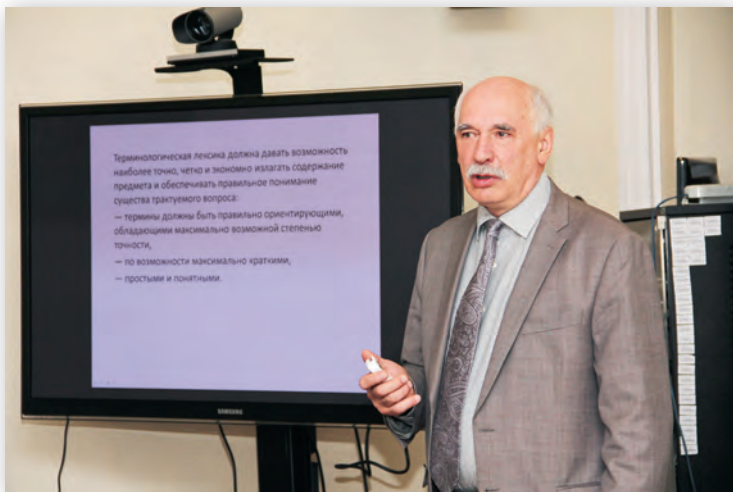
26...29 сентября 2017 года во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК) прошла IV международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании». В ее подготовке принимали участие выставка теле- и кинооборудования и услуг CPS, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), Московский образовательный комплекс, Российский государственный гуманитарный университет, Российская секция SMPTE, Союз кинематографистов Российской Федерации, городской проект «Школа новых технологий».

нике и технологиях кинематографа и в образовании, а также компьютерному анализу и обработке киноизображений, состоянию и перспективам развития технологий виртуальной и дополненной реальности, научному и учебному кино.

Так, О.Н. Раев в своем докладе отметил, что с внедрением в отечественный кинематограф импортной техники и технологий все шире стали использоваться англоязычные термины. В результате часто одно и то же понятие обозначается двумя и более терминами, широко используются термины, не раскрывающие смысл понятия, которому соответствуют. По-

базе лидаров. Во всех камерах сенсор дает черновые данные, которые преобразуются в карту глубины алгоритмами обработки видео, в том числе активно развивающимися алгоритмами кросс-фильтрации. В последнее время камеры глубины находят все более широкое применение, особенно в интерактивных проектах, и их характеристики постоянно улучшаются. Так, модели Microsoft Kinect включены в книгу рекордов Гиннеса в качестве самого быстро продаваемого электронного устройства в истории.

П.А. Мудренов (ВГИК) представил методику определения коэффициента экранного разрешения, позво-



О.Н. Раев



Д.С. Ватолин

Программа конференции, подготовленная ее организационным комитетом под руководством О.Н. Раева, заведующего кафедрой аудиовизуальных технологий ВГИКа, включала пленарные заседания, мастер-классы и круглые столы. В мероприятии приняли участие более 150 представителей ведущих российских киноорганизаций, занимающихся поставкой оборудования для кинопроизводства, а также образовательных учреждений.

В течение четырех дней работы конференции прозвучало 39 докладов, посвященных инновациям в тех-

этому необходим критический анализ существующей терминологии.

Д.С. Ватолин (МГУ) рассказал о возможностях и перспективах применения камер глубины, формирующих кадры изображений, которые называются «картой глубины». Докладчик подробно рассмотрел особенности камер глубины, основанных на импульсной времяпролетной технологии (Time of Flight), использовании структурированного света (Structured Light), цветового поля (Light Field), создающих карту глубины из стереопары (Depth from Stereo), а также модели на



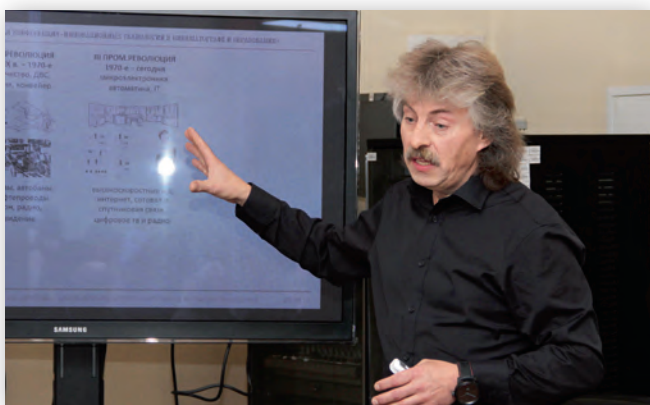
В.Ю. Голубев



П.А. Мудренов



В.Н. Костин



О.С. Березин



В.В. Симаков

ляющую установить ряд важных для кинооператора характеристик изображения, – фотографическую разрешающую способность, допустимый кружок нерезкости, разрешение по глубине и др.

С новыми моделями систем стабилизации и квадрокоптеров компании DJI познакомил В.Ю. Голубев (Skycinema), а В.Н. Костин («ВАЛАНКОН») рассказал о характеристиках студийных мониторов ближнего поля и мониторов озвучивания, выпускаемых этой российской компанией.

О проблемах финансирования кинематографа, связанных с высокими рисками, говорила А.Г. Негуляева (Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации).

Доклад О.С. Березина («Невафильм») «Киноиндустрия 4.0 – цифровые кинофабрики» был посвящен будущему кинопроизводства и образования, основанному на тотальной цифровизации. В серии выступлений были рассмотрены возможности, которые дает использование новых технологий в образовании.

Проблемам современного научного и школьного кино посвятил свой доклад Ю.П. Похитонов («Киностудия им. М. Горького»). О сотрудничестве студентов кафедр звукорежиссуры ВГИКа и «Телевидения и звукового вещания» Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ) рассказали А.Н. Сологубов (ВГИК) и С.Н. Комаров (МТУСИ).

Е.А. Ветлугин («Сфера света») провел мастер-класс, в ходе которого подробно рассмотрел достоинства и особенности применения гелиевых и гибких светодиодных осветительных приборов в кино-



А.Н. Сологубов

производстве. Мастер-класс В.В. Симакова («Симаков Видео Продакшн») «Прикладное видеопроизводство» был посвящен основным этапам создания видеofайлов и тому, как преподаватель может их использовать в работе.

Завершил конференцию круглый стол «Перспективы и проблемы развития отечественных кинотехнологий». Его участники отметили необходимость в государственной программе развития кинотехнической науки и промышленности, а также рекомендовали преподавателям в ходе обучения студентов больше внимания уделять отечественным разработкам – осветительной технике, оборудованию для подводных съемок, технологиям съемок с малогабаритных летательных аппаратов и др.

Участники круглого стола высказали сожаление о том, что сейчас практически нет современных отечественных учебных и научных фильмов, и согласились в том, что, учитывая широкое внедрение в школах новейших систем визуализации учебных программ, необходимо обучать учителей основам видеопроизводства.

По результатам работы конференции будет опубликован сборник ее материалов и докладов. ▶