

# Точка опоры

Михаил Львов

**Т**ренога с площадкой для установки камеры, вероятно, появилась почти одновременно с самой камерой. Разумеется, изначально она предназначалась для фотокамеры.

Три ножки – оптимальное решение, поскольку, как известно из геометрии, три точки однозначно определяют плоскость. Стало быть, устойчивость системы обеспечена.

Пока камеры – сначала для фотографии, а потом и для киносъемки – были громоздкими и тяжелыми, а пленки имели низкую чувствительность, ни о каком панорамировании или ином движении камеры в процессе съемки речи не было, а потому и головки были довольно примитивными. Ведь их основной задачей было надежное удержание съемочного аппарата в положении, которое выбрал оператор.

Со временем совершенствовались и камеры, и пленки, а позднее – и фотоэлектрические датчики (сначала на базе ЭЛТ, затем твердотельные). Новые возможности съемочной техники служили для операторов стимулом к поиску новых приемов съемки – движение камеры стало неотъемлемым элементом практически любого аудиовизуального произведения. А чтобы движение было таким, каким его задумали создатели изображения, требовались соответствующие функции головки и штатива. И эти функции появлялись по мере возникновения новых требований к данной технике.

Можно долго рассказывать об эволюции штативов и головок, о том, какой путь они прошли от тяжелых деревянных треног с инерционными (столь же тяжелыми и громоздкими) головками, но об этом уже много говорено. Поэтому имеет смысл перейти сразу к тому, что сегодня представляют собой панорамные головки и штативы. А также порассуждать о том, на что нужно обратить внимание при выборе такой системы.

Итак, современная система данного типа состоит из треноги и панорамной головки. Тренога содержит прочное основание, к которому прикреплены телескопические ножки. Секции ножек могут фиксироваться рычажными (с эксцентриком, или кулачком) либо цанговыми (резьбовыми) замками. Для дополнительной устойчивости треноги часто применяют растяжку – среднюю или нижнюю в зависимости от ее расположения на треноге. Есть треноги и без растяжек – их устойчивость и надежность обеспечивается массивными фиксируемыми шарнирами, с помощью которых ножки крепятся к основанию.

Что касается основания, то оно может представлять собой чашу-полусферу или быть фланцевым (Mitchell). Последнее применяется только в кинематографе, а основание с полусферой получило распространение как в кино, так и на телевидении.

Материалом для ножек может служить как алюминий, так и углепластик (карбон). Сегодня именно карбоновые треноги получают все более широкое распространение, особенно там, где используется относительно легкое съемочное оборудование. Причины очевидны – высокая прочность, малая масса, не подверженность коррозии.

Снизу ножки, как правило, снабжены коническими наконечниками, обеспечивающими неподвижность треноги на грунте или мягком покрытии. А для работы на твердой поверхности (асфальт, бетон, паркет и т.д.) наконечники либо закрываются резиновыми втулками, либо на них надеваются специальные съемные резиновые накладки.

Панорамные головки крепятся к треноге либо с помощью полусферического шарнира, либо через соответствующий узел Mitchell. Как правило, головки снабжаются механизмами для регулировки контрбаланса и усилия демпфирования при вертикальном и горизонтальном панорамировании. Регулировка, в зависимости от типа механизма, может быть ступенчатой или плавной. Выпускаются и упро-

щенные головки, не предусматривающие регулировок. Они оптимизированы для нагрузки в четко определенном диапазоне, а балансировка камеры достигается путем продольного смещения площадки относительно головки в ту или иную сторону.

Головки различаются и по способу установки камерной площадки в салазки. В большинстве случаев установка выполняется с тыльной стороны продольно, но есть и модели с боковой установкой.

Органы управления выполняются в виде рукояток или колец. Для юстировки головки по горизонту они оснащаются пузырьковым уровнем, в более совершенных моделях он подсвечиваемый. А по обеим сторонам головки предусмотрены места крепления рукояток.

Теперь о выборе той или иной модели. Выбор всегда обусловлен, во-первых, характеристиками съемочной техники, а точнее, ее массой, а во-вторых, условиями, в которых придется работать. Проще говоря, чем жестче условия и чем меньше времени на приведение техники в рабочее положение, тем прочнее и проще она должна быть. Здесь оптимальной будет модель с простыми и надежными замками ножек, с минимумом регулировок на головке и с подсвечиваемым уровнем.

Важно иметь в виду, что сегодня на рынке есть очень много штативов и головок, которые выглядят практически как те, что выпускаются известными производителями, но изготовлены они неизвестно где и по каким технологическим нормам. Поэтому велик риск того, что экономия при покупке приведет к большим потерям при эксплуатации. Причем не только финансовым – можно просто сорвать съемку. Если же ограниченный бюджет все же заставляет рассматривать именно такие изделия, то нужно тщательно проверить предполагаемый для приобретения штатив на предмет надежности шарниров и сочленений, отсутствия люфтов, корректности функционирования органов управления. Самый простой способ оценить штатив – выдвинуть ножки на максимальный вылет и проверить, насколько устойчива система в этом положении и каков обратный момент при панорамировании. Как правило, недорогие модели неизвестных производителей такой тест не проходят.

В завершение нужно отметить, что штативы и головки известных компаний, хоть и имеют высокую цену, позволяют вести съемку в самых разных условиях и сосредоточиться на творческих вопросах, а не на борьбе с недостатками системы.

Кроме того, у проверенных брендов хорошо развита служба сервиса и поддержки. А дальше – выбор за вами.



Кинокамера и штатив начала XX века

## Мал золотник, да...

Григорий Чинцов

Штативная головка H605 – младшая в модельном ряду панорамных головок, выпускаемых тайваньской компанией Asebil, имеет следующие характеристики:

- ♦ максимальная нагрузка – 4 кг;
- ♦ тип контрбаланса – фиксированный;
- ♦ фрикционная компенсация панорамирования и наклона – фиксированная;
- ♦ диапазон наклона – +90°...-60°;
- ♦ площадка – скользящая быстросъемная, диапазон регулировки – 35 мм;
- ♦ крепление площадки к камере – винт 1/4-20;
- ♦ подсветка уровня – нет;
- ♦ масса – 1,35 кг;
- ♦ диаметр шара – 65 мм.

Производитель относит эту головку к серии «для любителей с профессиональными амбициями». Действительно, она рассчитана на сверхлегкие камеры, масса которых с обвесом не превышает 4 кг. H605 обладает фиксированными контрбалансом на 3 кг и фрикционными компенсаторами горизонтального и вертикального панорамирования, то есть не имеет регулировок.



Головка H605



Демпфирующие фрикционные пакеты

Диаметр шара головки H605 – 65 мм. Не самый распространенный размер, но под него у производителя есть несколько предложений, позволяющих собрать на базе H605 штативную систему, вполне пригодную для профессиональной съемки. Например, I-605DX с трехсекционным штативом и средней растяжкой или I-605Lux с двухсекционным штативом без растяжки.



Штативные системы I-605DX (трехсекционный штатив, средняя растяжка) и I-605Lux (двухсекционный штатив, без растяжки)

Но следует отметить, что производитель не поспешил и применил герметичные жидкостные фрикционные пакеты, которые и обеспечивают демпфирование при вертикальном и горизонтальном панорамировании. Конструкция этих пакетов исключает саму возможность протечки и обеспечивает стабильность фрикционных свойств в диапазоне температур -40...+50°C. Это позволяет оператору уверенно работать и снимать ровные панорамы: в самый неподходящий момент головка не замерзнет и не даст протечку. Аналогичные фрикционные пакеты используются в старших моделях головок Asebil и в головках Sachtler.



Замки штатива, наконечники и шипы на ножках

# ASEBIL

Характеристики штативных систем с головкой H-605

Параметр	Модель	
	I-605DX, I-605RM	I-605LUX
Масса, кг	3,7	3,2
Длина в сложенном состоянии, см	77	75
Высота, см	минимальная	72
	максимальная	150
		48
		160



Контроллер Asebil RMC-P3PL

Порошковая окраска, качество пластика и резиновых элементов нареканий не вызывают.

Замки I-605DX позволяют регулировать усилие фиксации. Концы ножек оснащены шипами, которые можно по желанию обнажить или спрятать, вращая резиновые наконечники.

Штативная система I-605RM – это I-605-DX, дополненная контроллером Asebil RMC-P3PL для управления масштабированием и записью.

Жаль, что стоимость контроллера Asebil RMC-P3PL почти равна стоимости самого штатива без ручки. Правда, готовый комплект с Asebil RMC-P3PL обойдется дешевле, чем покупка штатива и ручки управления отдельно.

Малые масса и размеры, невысокая цена – вот те параметры, которые могут быть решающими при выборе штативной системы, и комплекты Asebil соответствуют им в полной мере. Все системы комплектуются сумкой для транспортировки.

**Vidau Systems**

Тел./факс: +7 (495) 687-0017,  
777-7464

E-mail: info@vidau.ru

Web: vidau-tv.ru

# Cartoni Master 65, штатив Smart Deployment System и др.

Лючиано Белуццо

Итальянская компания Cartoni, занимающаяся разработкой и выпуском вспомогательной операторской техники, в нынешнем году представила новый штатив, а также новые модели в линейках жидкостных панорамных головок Master, Maxima и Lambda.

Еще один дебют компании в 2017 году – это запатентованная конструкция, позволяющая выполнять круговое панорамирование (360° Dutch rotation) относительно продольной оси камеры (объектива) с возможностью корректировки положения центров, относительно которых выполняется панорамирование. Головка на основе этой конструкции получила название Total Dutch. Она унаследовала все лучшее от модели Dutch, представленной в 2000 году, и получила способность кругового панорамирования.

Total Dutch можно установить на любую из существующих мощных панорамизирующих головок и отрегулировать центры панорамирования для съемочных комплектов массой до 25 кг.

Панорамная головка Master 65 рассчитана на тяжелые вещательные камеры с большими объективами. В ней применена запатентованная Cartoni система контрбаланса Magnum и фирменная система демпфирования на основе силикона. Благодаря этому достигаются точная балансировка камеры, плавные начало и окончание панорамирования, а также отсутствие обратного момента. Это особенно важно при съемке крупным планом на длинном фокусе, когда нежелательны любые, даже



Головка Master 65

минимальные колебания камеры. Обладающая грузоподъемностью 20...70 кг, это самая крупная головка в серии Master.

А в модели Master 30 используется фирменная система контрбаланса Wing, обеспечивающая точную балансировку в диапазоне вертикального панорамирования  $\pm 90^\circ$ , причем без мертвых зон. Изначально выпускаемая с плоским основанием, она легко адаптируется для установки на 150-мм сферическое основание, для чего используется опциональный переходник. Головка способна нести нагрузку до 30 кг.

Что же касается штатива SDS (Smart Deployment Series), то он создан с применением инновационного замка Smart Stop, с помощью которого можно регулировать длину обеих секций ножки одновременно. Не менее удобен и фиксатор растяжки Smart Lock. В самой растяжке применен меха-

**CARTONI**  
PROFESSIONAL CAMERA SUPPORT

низм no-bind для быстрой настройки ее длины. Все это вместе формирует «умный», быстро разворачиваемый штатив со 100- и 75-мм основанием.

Головка Maxima 30 создана для цифровых съемочных камер. Она содержит запатентованную жидкостную систему контрбаланса и

Замок Smart Stop на ножке штатива и фиксатор Smart Lock на растяжке



Головка Maxima 30



Головка Total Dutch



Модель Master 30



Lambda 25 в сочетании с Lambda 25 3rd Axis

способна нести камеры массой 3...30 кг. Регуляторы демпфирования и фиксаторы положения по горизонтали и вертикали удобно расположены на левой панели головки, а по обеим сторонам находятся четыре розетки для крепления рукояток (по две с каждой стороны). Камерная платформа совместима со всеми стандартными площадками (ARRI, RED и др.), а фиксатором площадки и ры-

чагом для ее разблокирования можно легко манипулировать одной рукой

И, наконец, Lambda 25 3<sup>rd</sup> Axis – это новейший дополнительный компонент для Lambda 25. Он имеет инновационную конструкцию и позволяет выполнять полный круговой поворот камеры по третьей (продольной) оси. Положение центра вращения можно регулировать. С этим элементом

Lambda 25 оптимальна для использования на кране, тележке или слайдере.

### Cartoni

Тел.: +39 06 438-2002  
E-mail: luciano.belluzzo  
@cartoni.com  
Web: www.cartoni.com

## «Азотные» и другие головки Manfrotto

Дайана ДиВинченцо

В 2017 году компания Manfrotto «выстрелила» целой обоймой новых панорамных головок, и главное место в ней занимают головки серии Nitrotech, в которых сочетаются все лучшее от ранее созданных головок и механизм на основе заполненного азотом цилиндра, обеспечивающего плавную регулировку контрбаланса.

Первая модель – Nitrotech N8 – была представлена в апреле на NAB 2017. Она рассчитана на нагрузку до 8 кг, гарантирует точную и плавную регулировку контрбаланса, оптимально подходит для работы с широким спектром камер. На корпусе есть 3/8" розетка Easy Link с защитой от проворачивания, на которую можно установить внешний монитор или другой аксессуар.

Для крепления скользящей базовой площадки предусмотрен механизм с боковой фиксацией, обеспечивающий быструю и простую установку камеры и ее демонтаж. Сама платформа головки плоская, со стандартным 3/8" креплением, что позволяет использовать ее на штативе, слайдере, кране и т.д.

Основные особенности Nitrotech N8:

- ◆ цилиндр, наполненный азотом, для плавной регулировки контрбаланса;

- ◆ регулируемое усилие демпфирования;
- ◆ розетка Easy Link для аксессуаров;
- ◆ боковая установка камерной площадки;
- ◆ полезная нагрузка 8 кг.

На базе N8 формируются системы MVKN8C и MVKN8TWINM. Они различаются штативами: углепластиковым без растяжки и металлическим двухсекционным со средней растяжкой соответственно.

А осенью, на IBC 2017, демонстрировалась модель Nitrotech N12, рассчитанная на нагрузку 4...12 кг. По конструкции она аналогична N8, но более массивна. Важное отличие заключается в основании, которое у N12 не плоское, а сферическое, диаметром 75 мм, снабженное подсвечиваемым гидравлическим уровнем и метрически градуированной шкалой для позиционирования камеры.

Nitrotech N12 очень легка для оборудования своего класса, надежна и универсальна в применении. На ее базе сформированы комплекты, различающиеся типом штатива.

Из головок, имеющих традиционную конструкцию, следует отметить такие, как Befree Live, а также серии 500, 502 и 504. Befree Live – самая миниатюрная и легкая в ассортименте Manfrotto. Она рассчита-

на новейшие DSLR- и беззеркальные фотокамеры с функцией видеосъемки. Головка обеспечивает плавное панорамирование, имеет массу всего 380 г при нагрузочной способности до 4 кг. Оснащается камерной площадкой

Manfrotto 501PL. Все головки серии 500 обладают высокими характеристиками и поставляются в двух версиях: с 60-мм полусферическим и с плоским основаниями. Они способны нести до 5 кг нагрузки, обеспечивают плав-

ное панорамирование, оснащены надежными фиксаторами положения и камерной площадки, а также 3/8" розеткой для установки аксессуаров.

Головки серии 502 предназначены для компактных видео- и DSLR-камер. Поставляются в версиях с 75-мм полусферой и с плоским основанием. Способны нести до 7 кг нагрузки, максимальное усилие контрбаланса – 4 кг. В остальном – аналогичны серии 500.

Ну а в серию 504 входят более мощные модели. Они изготовлены из алюминия, снабжены 75-мм полусферическим основанием с подсвечиваемым пузырьковым уровнем. Регулируемое усилие демпфирования позволяет снимать плавные панорамы, а четырехступенчатая система контрбаланса – точно юстировать камеру с обвесом. Грузоподъемность 504-й – 12 кг, максимальное усилие контрбаланса – 7,5 кг.



Головка Nitrotech N8



Головка серии 504

### Manfrotto

Web: www.manfrotto.com

# Панорамные головки Miller

По материалам Miller Camera Support



Австралийская компания Miller Camera Support является производителем надежных и высококачественных штативов и панорамных головок, получивших признание профессионалов во всем мире.

В нынешнем году компания вывела на рынок несколько новых устройств и систем. В частности, на IBC 2017 была представлена новая серия головок CompassX, созданная с акцентом на такие характеристики, как быстрота приведения в рабочее положение и настройки, точность балансировки и надежность. В серию вошло четыре модели – CX2, CX6, CX8, CX10 и CX18.

Жидкостные головки CX созданы с применением фирменной технологии Miller CB PLUS, расширяющей возможности обычного контрбаланса. Все пять моделей снабжены 16-позиционной системой контрбаланса, что позволяет быстро и точно сбалансировать камеру с обвесом, а боковая установка камеры на головку обеспечивает быстроту и простоту крепления и настройки оборудования. Широкий диапазон нагрузочной способности, покрываемый серией CompassX, дает максимум гибкости при смене камер и добавлении аксессуаров. Прочная, надежная конструкция гарантирует длительный срок службы с минимальной необходимостью в обслуживании, а также небольшие эксплуатационные расходы.

Модели CX2 и CX6 обладают нагрузочной способностью 0...8 и 0...12 кг соответственно, а также 16-позиционной системой контрбаланса и четырехступенчатой (3+0) системой демпфирования. Основание – 75-мм полусфера с регулировкой по горизонту. Если же требуется система для более тяжелого оборудования, то подойдут головки CX8 и CX10 с системой демпфирования 5+0, рассчитанные на нагрузку 0...12 кг и оснащенные 75- и 100-мм полусферическими основаниями соответственно. Вершиной модельного ряда является головка CX18 с нагрузочной способностью 0...16 кг



Флагман серии CompassX – головка CX18



Miller Skyline 90

и системой демпфирования на 5+0 положений. Основание – 100-мм полусфера.

В целом же, все модели CX обладают полным спектром функций и подходят для большинства вариантов применения. Плюс – особые характеристики для каждой из них.

Чуть ранее, на выставке NAB 2017, состоялся дебют панорамной головки Skyline 90, оптимизированной для применения в составе оборудования ПТС. Головка способна нести нагрузку до 75 кг. Система регулировки контрбаланса – бесступенчатая (плавная), эффективная в диапазоне 0...75 кг при расположении центра тяжести на высоте 300 мм над осью вертикального панорамирования. Система демпфирования – 16-ступенчатая (15+0). Этих характеристик более чем достаточно для работы с любыми камерами и длиннофокусными объективами, используемыми в современном вестудийном вещании. Платформа для установки камеры имеет диапазон перемещения 300 мм для точной балансировки нагрузки, даже максимальной. Автоматический фиксатор гарантирует неподвижность платформы по горизонтали при установке и/или замене тяжелых боксовых объективов. Фиксаторами вертикального и горизонтального панорамирования можно манипулировать одновременно, действуя одной рукой, а крупные рычаги фиксаторов упрощают это. Для точной юстировки по горизонтали есть два подсвечиваемых пузырьковых уровня по обе стороны головки.

И еще одна интересная модель, но уже в бюджетном секторе, это жидкостная головка Air, рассчитанная на диапазон нагрузки 2...5 кг. Она подойдет новичкам и тем, кто часто снимает на выезд и нуждается в простой, но надежной системе.

## Характеристики головок CompassX

Параметр	Модель				
	CX2	CX6	CX8	CX10	CX18
Нагрузка, кг	0...8	0...12	0...12	0...12	0...16
Масса, кг	2,2		2,3	2,4	2,6
Контрбаланс	15+0				
Демпфирование	3+0		5+0		
Наклон, град	+90...-75				
Панорама, град	360				
Диапазон смещения площадки, мм	60				
Полусфера, мм	75		100		
Высота над основанием, мм	167		150		
Уровень	С подсветкой				
Рукоятка, мм	390 мм			390...590*	
Рабочая температура, °C	-40...+65				

\* Телескопическая

Особенность Air в том, что она практически лишена управления контрбалансом и демпфированием. Балансировка выполняется путем выбора положения камерной площадки, регулируемого в диапазоне 60 мм. Изготовлена головка из металлического сплава с защитным покрытием и прочных композитных полимеров. За точность позиционирования отвечают прецизионные подшипники. Головка очень надежна и обеспечивает плавное панорамирование в диапазоне допустимой нагрузки.

Собственная масса Air – 1,4 кг, число ступеней контрбаланса – 2, демпфирование – фиксированное, есть фиксаторы положения по двум осям, диапазон панорамирования по вертикали – +90°...-75°, по горизонтали – 360°, основание – 75-мм полусфера, высота над основанием – 137 мм, длина рукоятки – 390 мм, диапазон рабочих температур – -40°...+65°С.



Бюджетная головка Air

Miller Camera Support

E-mail: [mike.lippmann@miller.com.au](mailto:mike.lippmann@miller.com.au)

[miller.com.au](http://miller.com.au)

Web: [www.millertripods.com](http://www.millertripods.com)

## O'Connor 2650

По материалам O'Connor

### Основные характеристики O'Connor 2650

Максимальная нагрузка, кг*	102 мм	37,7
	152 мм	29,5
	203 мм	24,1
Диапазон панорамирования по вертикали	±90°	
Диапазон панорамирования по горизонтали	360°	
Размеры, мм	287×203×191	
Масса, кг	7,3	

\*В зависимости от высоты центра тяжести камеры над основанием.



Панорамная головка O'Connor 2650

Высота центра тяжести камеры над платформой

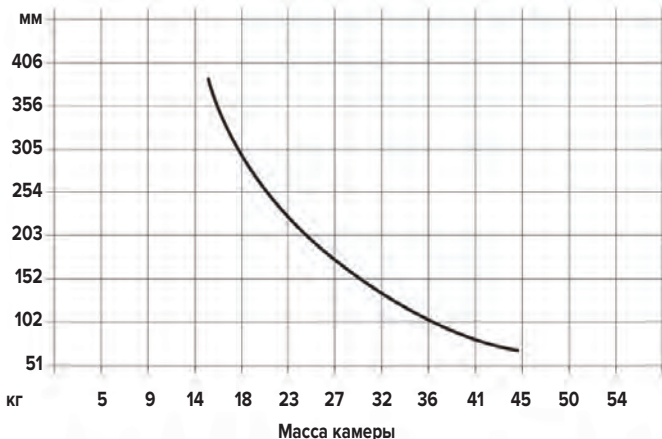


Диаграмма контрбаланса головки O'Connor 2650

Жидкостная панорамная головка 2650 – это новая модель, созданная на основе выпущенной ранее 2575, но являющаяся более легкой и компактной. Она оптимальна для применения с цифровыми кинокамерами, снабженными обвесом различной конфигурации. В частности, для камер ARRI Alexa в портативной конфигурации, а также для легких цифровых кинока-

мер Sony, Canon, ARRI, AJA, JVC, Panasonic, Vision Research, RED и др., но уже с массивным обвесом.

Модели 2650, как и другим головкам серии Ultimate, присущи синусоидальная система контрбаланса и жидкостный механизм демпфирования, чем обеспечиваются точность балансировки камеры и плавность выполнения панорам во всем диапазоне нагрузочной способности.

O'Connor

Web: [www.ocon.com](http://www.ocon.com)

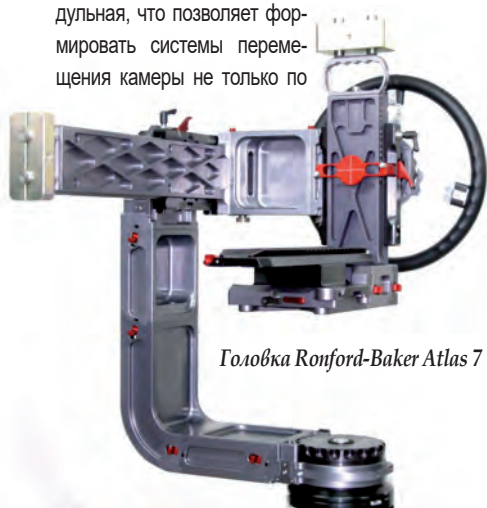
## Ronford-Baker Atlas 7

По материалам Ronford-Baker

Базирующаяся в Великобритании компания Ronford-Baker уже очень давно выпускает разнообразные штативы, панорамные головки и другую операторскую технику, находящую применение в основном в кинематографе.

Новейшей разработкой компании является головка Atlas 7, конструкция которой запатентована. Ее основу составляют прочная надежная платформа со сведенными к минимуму люфтами и проверенная временем жидкостная система демпфирования.

Конструкция головки – модульная, что позволяет формировать системы перемещения камеры не только по



Головка Ronford-Baker Atlas 7

двум (панорама по горизонтали и вертикали), но по трем и даже четырем осям. Настройка головки для работы по двум и трем осям выполняется за считанные минуты.

Система демпфирования – 16-ступенчатая, то есть 15 положений с разным усилием плюс одно без сопротивления. Панорамы по горизонтали и вертикали – круговые. Каждое из сочленений (вертикальное и горизонтальное) снабжено собственным узлом жидкостного демпфирования (узлы идентичны).

Установка на базовую платформу дополнительных компонентов не вызывает проблем. Для соединения служат элементы типа «ласточкин хвост» и винты для фиксации. Никакого инструмента для сборки и разборки не требуется.

Вылет и высота основной пластины легко регулируются. В обоих направлениях предусмотрены три положения расширения – 4, 8 и 16 см.

Для каждой координаты, по которой выполняется позиционирование камеры, предусмотрены фиксаторы положения. Сама камера может устанавливаться на головку через разные по типу и размеру камерные площадки, включая площадки ARRI Dovetail, Panavision и Quick Release.

Платформа точно балансируется по вертикали, для чего есть регулируемый храповый шарнир с механизмом тонкой настройки поло-



**Ronford-Baker**  
CAMERA SUPPORT TECHNOLOGY

жения оси поворота. Рукоятка панорамирования крепится к центральному шпинделю каждой из секций, для чего на них также предусмотрены храповые крепления. С головкой совместимо большое количество разных рукояток.

Что касается основания, то в базовом варианте – Mitchell, а опция – 150-мм полусфера. И платформа, и площадка для установки камеры снабжены пузырьковыми индикаторами уровня. Все металлические компоненты имеют покрытие, защищающее их от воздействия окружающей среды.

Если перевести Atlas 7 в режим с третьей осью позиционирования, то камеру можно поворачивать еще и относительно оси объектива. Для точного определения положения этой оси предусмотрен специальный указатель.

Технические характеристики Atlas 7:

- ♦ максимальная нагрузка – 55 кг;
- ♦ собственная масса (в двухосевом варианте) – 14,5 кг;
- ♦ размеры (высота×ширина×глубина) – 40×27×18 см;
- ♦ диапазон рабочих температур – -40...+66°C.

Ronford-Baker

Web: [www.ronfordbaker.co.uk](http://www.ronfordbaker.co.uk)

# Flowtech – совместное творчество Sachtler и Vinten

По материалам Vitec Group

На состоявшейся в сентябре нынешнего года выставке IBC 2017 компании Sachtler и Vinten (обе входят в Vitec Group) представили штатив flowtech – полностью новую треногу, созданную с применением современных технологий и оснащенную эффективными замками. Эти замки – по одному на каждую ножку – обеспечивают фиксацию всех секций ножки одновременно. Это позволяет существенно сократить время настройки штатива, что крайне важно, например, при съемке новостей или иных быстро протекающих событий.

Как отмечают представители Vitec Group, новый штатив был протестирован в условиях арктических морозов, в горах, на песчаных пляжах, на море (съемка на корабле). Словом, flowtech прошел самые жесткие испытания, какие только можно представить. Он подтвердил свою надежность и, по словам директора по глобальному маркетингу Тобиаса Кюйтена, вскоре изменит манеру работы операторов, поскольку на сегодня этот штатив можно привести в рабочее положение и настроить его быстрее любых других.

Штатив изготовлен из углепластика, он компактен и обладает небольшой массой. Но при этом практически исключает обратный момент, что обычно всегда было присуще продукции Vinten.

Конструктивно flowtech содержит три двухсекционные ножки из углепластика и легкосъемную среднюю растяжку. Ножки внизу снабжены резиновыми наконечниками. Грузоподъемность штатива – до 20 кг. Замками, расположенными в верхней части штатива, можно манипулировать одновременно, регулируя длину всех трех ножек сразу, что контрастирует с тем, как регулируются ножки подавляющего большинства других штативов, когда оператору приходится

наклоняться, чтобы выставить длину отдельно каждой из нижних секций.

Легкий и простой в транспортировке, flowtech 75 специально разработан так, чтобы оператору было легко переносить его на плече, а магнитные замки гарантируют неподвижность ножек при переноске штатива. Максимально нижняя точка от поверхности, которую обеспечивает flowtech 75 без съемной растяжки, находится на высоте всего 26 см от нее, а максимально высокая – на высоте 153 см. С растяжкой эти значения составляют 63 и 157 см соответственно. Возможность столь низкого расположения достигается благодаря применению фиксируемых шарниров для крепления ножек к основанию. Это позволяет оператору выполнять съемку с использованием одного штатива, а не брать с собой дополнительную маленькую треногу для съемки с нижних точек.

Высокая устойчивость flowtech 75 к моменту прилагаемого усилия гарантирует отсутствие скручивания штатива при панорамировании, что крайне важно для съемок высококачественного контента. Кроме того, исключается обратное движение камеры после остановки панорамы, что случается у штативов, ножки которых недостаточно прочны.

Возвращаясь к тестированию, нужно отметить, что в его процессе, в дополнение к экстремальным температурам и прочим условиям окружающей среды, штатив прошел 30 тыс.

**VITEC** Videocom



Штатив flowtech со средней растяжкой и резиновыми наконечниками на ножках

Замки фиксации ножек

циклов приведения в рабочее положение и обратно, а замки были испытаны 1,5 млн раз. Результат – высочайшая надежность, превзошедшая ту, что намечали Sachtler и Vinten.

Штатив flowtech 75 совместим с большинством жидкостных панорамных головок, оснащенных 75-мм полусферой, и, разумеется, оптимально сочетается с головками Sachtler и Vinten. Штатив отлично подходит для работы с такими цифровыми кинокамерами, как Sony PXW-FS7, Blackmagic URSA Mini и the Canon Mark II.

**Vitec Videocom**  
E-mail: [anton.antipyev@vitecgroup.com](mailto:anton.antipyev@vitecgroup.com)  
Web: [www.vitecvideocom.com](http://www.vitecvideocom.com)

## Штативы и головки SLIK

По материалам SLIK

Японская компания SLIK является одним из ведущих производителей штативов и головок для бюджетного сектора фотографии и видеопроизводства – ее продукция еще известна под брендом Daiwa. В широком ассортименте есть категория Video, в которой собраны все модели, ориентированные на рынок телевидения и съемки видео.

Открывает серию система DST-43 на легком трехсекционном алюминиевом штативе. Система рассчитана на нагрузку до 4 кг, обе-



Система DST-43

спечивает вертикальное панорамирование в пределах +80°...-90°, имеет 60-мм полусферическое основание. Длина в сложенном состоянии – 760 мм (такова же и минимальная рабочая высота), максимальная рабочая высота – 1510 мм. В наличии подсвечиваемый индикатор уровня и средняя растяжка. Собственная масса DST-43 – 3,23 кг.

Далее следует система DST-3, состоящая из трехсекционной трено-

ги и панорамной головки SH-707E с плоским основанием. Благодаря отсутствию растяжки и специальным фиксируемым шарнирам крепления ножек к основанию снимать можно с очень низкой точки. Длина в сложенном состоянии – 755 мм, минимальная и максимальная рабочие высоты – 380 и 1535 мм соответственно. Собственная масса системы – 2,85 кг, грузоподъемность – до 5 кг. Сама система очень проста, а потому обладает довольно ограниченными возможностями в плане панорамирования.

Модель 515QF уже более функциональна. Трехсекционная тренога в ее со-

**SLIK**



Система 515QF

ставе имеет цанговые зажимы секций, а увеличенная высота подъема достигается благодаря применению центральной колонны. Есть также средняя растяжка (несъемная) и пузырьковый индикатор уровня.

Диапазон перемещения камерной площадки (головка Digital Balance Pro) – 152...380/1655 мм, максимальный вылет центральной колонны – 180 мм. Система рассчитана на нагрузку до 5 кг при собственной массе 3,72 кг. Ножки внизу снабжены резиновыми наконечниками, а применение специальной смазки обеспечивает надежную работу системы в диапазоне температур -15...+50°C.

Есть еще модель 505QF, незначительно отличающаяся от 515-й, в частности, повышенной грузоподъемностью,

**Характеристики головок Tele Balance**

Параметр	Модель	
	6L	3L
Максимальная нагрузка, кг	10	5
Усилие контрбаланса, кг	3...8	
Диапазон наклона	±75°	
Высота, мм	157 мм	
Масса, кг	2,67	
Диапазон рабочих температур	-30...+50°C	

а также модель 504QF II, которая легче и компактнее, но зато оснащена головкой, позволяющей не только панорамировать, но и позиционировать камеру по третьей координате (по продольной оси). Правда, только статично, без изменения этого положения во время съемки.

Компактная и легкая DV Travel Pro рассчитана на портативные камеры массой до 3 кг. Штатив – трехсекционный, с замками-защелками. Ножки внизу снабжены резиновыми наконечниками, минимальная высота съемки – 325 мм. В сложенном положении длина системы – 675 мм, максимальная высота – 1300 мм, собственная масса – 1,96 кг.

Что касается головок для видеосъемки, то у компании есть три модельных ряда: Tele Balance, Field Balance и Digital Balance Pro. В серию Tele Balance входят модели 6L и 3L, обе с плоским основанием.

Головка Field Balance имеет пружин-

ный механизм контрбаланса 0,8...3 кг, рассчитана на нагрузку до 5 кг, а точная балансировка достигается позиционированием скользящей камерной площадки. Собственная масса головки – 1,2 кг, головка надежно работает при температуре -25...+50°.

И, наконец, модель Digital Balance Pro содержит позиционируемую площадку, ход которой при балансировке составляет 152 мм, а пружина контрбаланса позволяет регулировать усилие в пределах 1...2 кг. Полезная нагрузка – до 5 кг, собственная масса – 1,3 кг, диапазон наклона – ±90°, основание – плоское, диапазон рабочих температур – -15...+50°.



Панорамная головка Digital Balance Pro

**SLIK Corporation**  
Web: [www.slik.com](http://www.slik.com)

# А л ф а в и т н ы й у к а з а т е л ь

**А**  
Артос 37

**П**  
Профитт 7

**С**  
СофтЛаб НСК 5  
Стрим Лабс 49  
Сфера-видео 51

**В**  
Blackmagic Design 11

**С**  
Canon 22-23  
Carl Zeiss 31  
Cartoni 67  
Christie 29  
CSTB 20

**Д**  
Datavideo 43

**Е**  
EditFilm 45

**И**  
ISE 3-я обл.  
Irdeto 3

**Л**  
LAWO 13  
LES 33

**М**  
MaltaRent 27  
Manfrotto 68  
Miller Camera Support 69

**О**  
O'Connor 70

**Р**  
Proland 25, 14, 40, 42, 56, 57  
ProVideo Systems 4-я обл.

**Q**  
Quantum 35

**Р**  
Riedel Communications 17  
RODE Microphones 47  
Rohde & Schwarz 39  
Ronford-Baker 70

**С**  
SkyLark 9  
SLIK Corporation 71

**Т**  
Teleview 15

**V**  
VIDAU 1, 66 (Acebil)  
VITEC Videocom 41,  
71 (Sachtler, Vinten)