

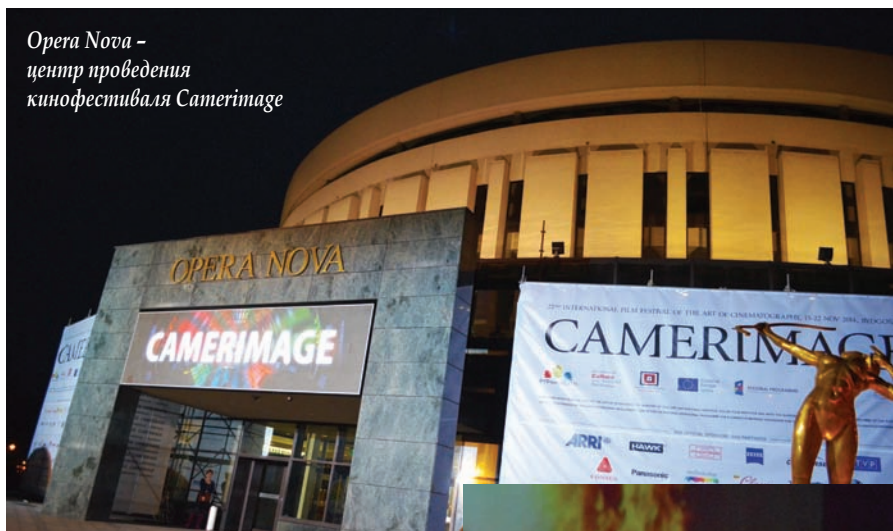
Camerimage 2014 в российских тонах

Михаил Житомирский

Время летит быстро, и вот уже состоялся 22-й международный кинофестиваль операторского искусства Camerimage, традиционно собирающий не только лучших представителей профессии, но и вообще всех, кто вовлечен в создание чуда под названием «кино».

Церемония открытия прошла 15 ноября и уже второй год подряд началась не с выступлений директора фестиваля, руководителей польского города Быдгощ, уже несколько лет гостеприимно принимающих этот праздник кинематографа, обладателей специальных наград, а также представления участников и жюри фестиваля. Старт дала демонстрация кинокартины «Игра в имитацию» (The imitation game) режиссера Мортена Тильдума (Morten Tyldum), а представили фильм оператор-постановщик Оскар Фаура (Oscar Faura) и ведущая церемонии – красавица Гражина Торбицка (Grazina Torbicka). Оскар Фаура отметил, что когда-то давно он принимал участие в фестивале в номинации студенческих этюдов и даже мечтать не мог, что придет время, и он будет участвовать в церемонии открытия Camerimage, представляя собственную картину, выбранную для того, чтобы дать старт этому форуму.

Ну а сам фильм интересен, отлично снят, богат прекрасными актерами и



Opera Nova –
центр проведения
кинофестиваля Camerimage

держит зрителя от первой секунды и до последнего титра. Пересказывать содержание или перечислять звезд смысла нет – нужно смотреть.

Как только в зале зажегся свет, и стихли аплодисменты, Гражина Торбинска и ее неизменный помощник – великолепный переводчик Збигнев Банаш – продолжили церемонию открытия. По их приглашению на сцену вышел создатель и постоянный директор фестиваля Марек Жидович (Marek Zidovicz). Он отметил, что сегодня даже такой большой театр, как Opera Nova, уже не вмещает всех желающих принять участие в кинофестивале, что к нему постоянно обращаются те, кому не хватило места, и просят помочь, веря во всемогущество директора Camerimage. Но Марек Жидович признал, что он не всемогущ и не способен своей волей увеличить количество мест в Opera Nova. Но это во власти руководства и жителей Быдгощи и всего Куявско-Поморского воеводства. Они могут построить новый театр – больше и лучше нынешнего. А затем передал эстафетную палочку церемонии мэру Быдгощи Рафалу Бруски (Rafal Bruski), который как всегда был довольно краток и остроумен, а завершил свое выступление тем, что официально объявил 22-й кинофестиваль Camerimage открытым.

Логичным продолжением церемонии стало появление на сцене маршала Куявско-Поморского воеводства Петра Калбецки (Piotr Calbecki), после чего началось представление жюри и номинантов во всех категориях фестиваля, а также вручение специальных наград. О жюри в каждой из номинаций будет говориться ниже. Что же касается наград, то «За выдающиеся дости-



Директор фестиваля Марек Жидович

жения в документальном кинематографе» была награждена кинооператор и режиссер Ким Лонгинотто (Kim Longinotto), приз «За достижения в режиссуре» получил Стивен Далдри (Stephen Daldry), а награда имени Кшиштофа Кишловского за актерское мастерство по праву досталась Алану Рикману (Alan Rickman), хорошо известному российскому зрителю по фильмам «Крепкий Орешек», «Робин Гуд» и многим другим.

Завершился вечер показом первого фильма главного конкурса – «Бердмэн» (Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance). А впереди была целая неделя кино.

Воскресенье началось с показа картины «Дикая дорога» (Wild) режиссера Жан-Марка Вали (Jean-Marc Valee) и оператора Ива Белаже (Yves Belanger). Фильм отличный и снят великолепно. В кадре очень много натуральных съемок – подавляющее большинство. Но оператор-



Гражина Торбицка и оператор-постановщик фильма «Игра в имитацию» Оскар Фаура

ВДОХНОВЛЯЕМ НА СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ

Сделайте свой –
создайте идеальный
кадр в любое время
и в любом месте.



*Вы можете. Реклама

XF205 и XF200

Новые видеокамеры Canon XF205 и XF200 предлагают непревзойденное удобство использования наряду с компактным легким корпусом, эргономичностью и гибкостью для решения всех ваших задач во время съемки. Датчик CMOS, являющийся «сердцем» камеры, обеспечивает великолепное качество изображений, которые вы сможете с легкостью обрабатывать и использовать по своему усмотрению. Модель XF205 имеет все необходимые опции подключения для лучшей интеграции в ваши рабочие процессы.

you can*

FULL HD
1080

MXF

50Mbps

20X
OPTICAL ZOOM

Rotating
GRIP

Canon



Актер Алан Рикман

ру удалось избежать рафинированного, плакатного изображения, которые бы могли превратить картину в некое подобие туристического фотоальбома. Вместо этого практически в каждом натурном кадре присутствует некий специально внедренный в него «недостаток», делающий изображение живым. Это либо легкая нестабильность кадра, либо что-то на границе изображения, в расфокусе, как бы случайно там оказавшееся. Словом, картинка – живая.

И со смыслом у создателей все получилось. И героиня Риз Уизерспун (Reese Witherspoon) – тоже хороша. Жаль только, что, скорее всего, картине вряд ли светит коммерческий успех, так как она заставляет думать и сопереживать, не предлагая захватывающих приключений. Посмотреть стоит.

Сразу после окончания фильма «Дикая дорога» в кинозале для показа документального кино началась демонстрация полнометражной картины «Кровь» российских кинематографистов – режиссера Алины Рудницкой и операторов Юрия Гауцела и Сергея Максимова. На мой взгляд, авторы перестарались с натурализмом. На экране игла столь часто вонзалась в вену, что многие в зале постоянно отводили взгляд, а некоторые покинули зал. Спустя некоторое время, это сделал и автор данной статьи, будучи уверенным, что даже документальное кино – это все же искусство не столько показать все, что можно показать, сколько разбудить воображение зрителя и заставить его увидеть то, что скрыто. Если же этого нет, то получается кинохроника. Тоже важная вещь, но уже другого жанра. Однако были и те, кто оценил фильм высоко. Забегая вперед, скажу, что это сделало и жюри, присудив картине «Золотую жабу» в данной номинации. С чем и поздравляю создателей фильма.

Следующий сеанс документального кино не очень порадовал. Он состоял из трех картин: «Верка» (Werka) польского режиссера Павла Лозински (Pavel Lozinski), выступившего также оператором в паре с Войцехом Старонем (Wojciech Staron), «Новая семья» (New family) итальянского режиссера и оператора Симоне Манетти (Simone Manetti), а также «Рождество» Александры Кулак и Руслана Федотова (оба – и режиссеры, и операторы), представляющих Московскую школу нового кино.

Первый фильм, наполненный серьезным содержанием, показался необоснованно затянутым. В результате сопереживание превратилось в скуку, а порой и в раздражение, поскольку уже минут через 10 все стало более-менее понятно, но еще 49 минут на экране продолжали сменяться

сцены, внешне слегка отличающиеся друг от друга, а на самом деле практически совершенно одинаковые. А потому и операторскую работу сложно оценить, поскольку, по большому счету, действительно разных сцен снято – раз, два и обчелся. Остальное – вариации на тему.

Достоинство второго фильма – краткость. Картина длилась 11 минут и представляла собой больше слайд-шоу, чем полноценное кино.

А фильм «Рождество» интересен тем, что снят с применением минимального набора технических средств. Фактически, только DSLR-Камеры Canon. И никакого специального освещения – лишь то, что дала природа и бытовые лампочки в помещении. Тем не менее, картинка получилась хорошая, спору нет. Но вот с точки зрения содержания это скорее зарисовка, чем настоящий документальный фильм, потому что истории как таковой там нет.

Еще последний фильм, который удалось посмотреть в этот день – «Маленький хаос» (A Little Chaos), режиссером которого выступил лауреат награды Кишиштофа Кишловского Алан Рикман, а оператором – Эллен Курас (Ellen Kuras). Фильм шел вне конкурса, так что оценки выставляли только зрители, коих был полный зал, мест в котором всем не хватило – сидели даже на ступенях в проходах. Представил фильм сам режиссер, сыгравший в нем и эпизодическую роль (что делает честь Алану Рикману, в отличие от известного российского деятеля кино, «затачивающего» все свои ленты последних десятилетий исключительно под себя). Снят фильм красиво, как и подобает времени Людовика XIV.

В нынешнем году продолжилась традиция демонстрации 3D-фильмов в рамках соответствующей номинации. И хотя излиш-



Кадр из фильма «Дикая дорога»



Александра Кулак и Руслан Федотов

SONY
make.believe

Sony HDC-1700

действительно доступная, действительно дружественная!



Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС
и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация
хроматических aberrаций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача
сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром
аксессуаров серии HDC



ЗАО "Сони Электроникс"

Россия, 123103, Москва,
Карамышевский проезд, д. 6

www.sonybiz.ru



Кадр из картины «Левиафан» – главный герой, сыгранный Алексеем Серебряковым



Кадр из картины «Ярость»

ний шум вокруг этой технологии в последние пару лет поутих, картины в 3D-стерео продолжают снимать, оттачивая методы и совершенствуя оборудование. На фестиваль приехал и один из гуру и родоначальников коммерческого применения 3D-технологий Стив Шклэр (Steve Schlair), участвовавший, кстати, в создании картины «Сталинград».

Мне удалось посмотреть 3D-фильм «Эволюция планеты обезьян» (The Dawn of the planet of Apes), показ которого состоялся во втором из фестивальных киноцентров – мультиплексе Multikino. Режиссер картины – Мэтт Ривз (Matt Reeves), оператор – Майкл Церезин. Получилось по-американски масштабно, качественно и трогательно. А главное, стереоэффект был правильный – тонкий, ненавязчивый, уместный. Съёмочная группа не гналась за объемом любой ценой, благодаря чему получила то, что и должно было быть. И если бы не стереочки, оправда которых то и дело попадала в поле периферического зрения (экран-то был большой), все было бы вообще чудесно.

Вечер был слегка смазан попыткой просмотра картины «Собачье поле» (Field of dogs – Onirica) режиссера Леха Маевски (Lech J. Majewski), который частично сам и снял фильм вместе с оператором Павлом Тиборой (Pawel Tiboga). Когда авторы представляли картину, оказалось, что она – часть триптиха, причем последняя. Первую автор статьи не видел, а вот вторую довелось. Это фильм «Мельница и Крест», не вызвавший ничего, кроме желания покинуть зал. То же самое повторилось и на этот раз. Картинка практически безупречная, с четкой проработкой деталей в светах и тенях, с хорошей композицией, контрастная и стабильная. Но чтобы постичь, ради чего все это, нужно, видимо, принимать те же средства, что и режиссер. Но

что это за средства, сказано не было. А потому уже через 10...15 минут наметился отток зрителей из зала.

Утро вторника началось с показа картины «Левиафан» режиссера Андрея Звягинцева и оператора Михаила Кричмана. И как всякий отличный фильм, этот требует просмотра, а не рассказа. Оператор сделал все, чтобы, во-первых, полностью передать сценарный замысел и идею режиссера, и ему это удалось, а во-вторых, с точки зрения качества изображения поднялся предельно высоко. И что вдвойне приятно, не сорвался с этой высоты в натурализм, сохранив художественность в каждом кадре.

На пресс-конференции, последовавшей за показом, Михаил Кричман выразил сожаление, что картина, если и дойдет до российского зрителя, то в несколько кастрированном виде. Режиссера уже заставили «пригладить» сцены, в которых есть крепкие словечки. Есть вероятность, что та же судьба ждет фрагменты с частично обнаженным телом. Ханжество снова возьмет верх над искусством.

Вообще же после просмотра ленты стало понятно, почему ее путь на российские экраны столь долг и тернист – уж очень очевидные там параллели. И все же хочется верить, что наша аудитория вскоре сама в этом убедится. Потому что, когда выходишь из кинозала, на душе довольно тяжело, но понимаешь – смотрел не зря.

Огромный интерес вызвала и картина «Ярость» (Fury) режиссера Дэвида Эйера (David Ayer). А снял фильм выпускник ВГИКа Роман Васьянов, уже несколько лет работающий в США. Думаю, останавливаться на фильме отдельно смысла нет – он уже был в российском прокате. Снят по-американски качественно и масштабно, а по смыслу – трогательная патристическая сказка о войне.

Можно довольно долго рассказывать и о других игровых и документальных картинах, которые удалось посмотреть целиком или частично. Но вряд ли это нужно делать. Хочу лишь отметить, что уровень был традиционно высоким, ведь конкурсные ленты прошли жесткий отбор – всего было подано почти 30 тыс. заявок. Радует, что в финал, помимо упомянутых выше, от России еще вышли два студенческих этюда – «Наследник» и «Тоня плачет на мосту влюбленных». Оба этюда – от ВГИКа, первый сняли режиссер Екатерина Кожаккина и оператор Никита Розов, а второй – Антон Коломеец и Егор Кочубей соответственно.

Традиционно богатой была программа сопутствующих фестивалю мероприятий. Так, состоялись круглые столы с участием известнейших кинемаграфистов – Стивена Лайтхила (Stephen Lighthill), Скотта Франклина (Scott Franklin), Джея Розенблатта (Jay Rosenblatt), Нэнси Шрайбер (Nancy Schreiber) и ряда других.

Состоялась целая череда встреч и мастер-классов с опытными кинооператорами, специалистами по эффектам, режиссерами, художниками-постановщиками и т.д.

Свои семинары и презентации провели ARRI, Blackmagic Design, Canon, Carl Zeiss, Codex Digital и CW Sonderoptic, Colorfront, Digital Sputnik, Filmlight, Kodak, Panasonic, Panavision, Technicolor, Tiffen и Transvideo.

Теперь вкратце о выставке, всегда сопутствующей фестивалю. Она, как обычно, была небольшой, расположившейся в фойе Opera Nova, и очень содержательной, поскольку адресована целевой аудитории.

Чтобы упростить себе задачу, кратко остановлюсь на каждом из экспонентов, но не по алфавиту, а в том порядке, в каком располагались стенды – как я их обходил. Поднявшись по лестнице, я сразу оказался у экспозиции **Sony**, где во всей красе демон-



СВЕЖИЕ НОВОСТИ УЖЕ В ЭФИРЕ!



NewsHouse

Система для организации комплексной информационно-производственной среды телекомпании по подготовке и выпуску новостей.

- интегрированная система A-MAM
- модульная архитектура
- одновременная многопользовательская работа
- контроль на каждом производственном этапе
- логгинг новых материалов
- просмотр и редактирование видеоряда новости со звуком и графикой на любом рабочем месте
- встроенный редактор графических шаблонов
- встроенный модуль нелинейного монтажа NewsBase
- монтаж сюжетов в чистовом качестве и по прокси-копиям
- интеграция с Adobe Premiere и Apple Final Cut Pro X
- автоматическая поддержка синхронности плей-листов видеосервера, телесуфлёра, и графики





Цифровая кинокамера Sony F65

стрировались уже успевшие полюбитья многим кинооператорам камеры F65, F5 и F55. Модели не новые, на страницах журнала о них рассказывалось неоднократно. Здесь же находился монитор, чтобы сразу же оценить качество картинки, высокое даже при обычном освещении, свойственном для любого фойе любого театра.

Далее располагался объединенный стенд **CW Sonderoptic** и **Codex Digital**, где в одной части были представлены объективы Leica C-Summicron, в том числе и на камере ARRI ALEXA, а в другой – системы Codex Vault и новая action-камера, впервые дебютировавшая двумя месяцами ранее на IBC в Амстердаме. Уже чего-чего, а того, что Codex начнет выпускать камеры, я, к примеру, совсем не ожидал. Тем не менее камера есть, названа она бесхитростно Action Cam, построена на одном 2/3" ПЗС-чипе Kodak, обладает разрешением 1920×1080, чувствительностью F8.0 и отношением сигнал/шум не хуже 64 дБ. Камерная головка собрана в корпусе размерами 45×42×53 мм, а оптика устанавливается через байонет типа C с возможностью коррекции рабочего отрезка. Через адаптеры можно использовать объективы с байонетами B4, PL и EF. Выход – SDI.

Компания **Vantage** заманивала широким спектром анаморфотных объективов Hawk с коэффициентом сжатия по гори-

зонтали 1,3× и 2,0×. Анаморфотная оптика получает все более широкое распространение именно в условиях, когда на смену пленке приходят цифровые технологии, а потому растянуть анаморфотное изображение до геометрически правильного можно на компьютере, не прибегая к оптической проекции. К тому же анаморфотные объективы позволяют эффективнее использовать сенсоры формата 4:3, позволяя получать широкоформатное изображение.

Пройдя мимо стенда с модульными светодиодными осветительными приборами **Sputnik Digital**, заинтересованный зритель подходил к экспозиции **K5600**, **Transvideo** и **Angenieux**, где его взору открывались осветительные приборы первой из компаний, высококачественные мониторы и новый цифровой аудиорекордер Aaton Cantar 3 второй и не менее высококачественные анаморфотные вариообъективы третьей.

После разворота на 180° каждый желающий оказывался лицом к лицу с операторскими тележками **J.L.Fisher**, которые вполне можно отнести к тому же классу среди тележек, что и Mercedes среди автомобилей. Увы, российским операторам остается по большей части только облизываться, глядя на них, поскольку в нашу страну они практически не попадают. Дело в том, что фирма, сдающая их напрокат, расположена в Германии, а ее представитель прямо сказал, что перемещение такой тележки через российскую границу, а стало быть, и через таможню, туда и обратно – это настоящий кошмар, сводящий на нет все коммерческие перспективы.

Далее, полюбовавшись на объективы **Zeiss** и светофильтры **Tiffen**, путешествуя по фойе специалисты оказывались в гостях у **Panavision** и получали возможность ознакомиться с богатейшей линейкой кинооптики Primo 70. Именно на этом семействе в нынешнем году был сделан акцент. Объективы Primo 70 совместимы со следующими цифровыми кинокамерами, оснащенными 35-мм сенсорами: ARRI ALEXA, Red Dragon, Sony F55, Phantom 65 и Flex 4K. Главное, чтобы они были оборудованы новым байонетом Panavision 70.



Объективы Primo 70

В семейство входят целых 15 моделей – 12 дискретных и три с изменяемым фокусным расстоянием. Объективы очень быстрые – T2,0 до 150 мм включительно, T2,8 для 200- и 250-мм, T3,0/3,5/4,5 для вариообъективов с фокусными расстояниями 28...80, 70...185 и 200...400 мм соответственно. Фронтальный диаметр у всех, кроме последнего, – 112,8 мм, а у самого большого (200...400 мм) – 126,5 мм.

Достоинством соседа Panavision была экспозиция **ARRI** – один из очевидных центров притяжения выставки. Во многом благодаря новой цифровой кинокамере ALEXA 65, оснащенной, как несложно догадаться, большим 65-мм сенсором типа CMOS модели A3X. По апертуре сенсор эквивалентен 65-мм кинопленке с пятью перфорациями на кадр и обеспечивает разрешающую способность 6560×3102 при активной площади изображения 54,12×25,58 мм (размер по диагонали – 59,87 мм). Объектив крепится через байонет ARRI XPL диаметром 64 мм.

Камера поддерживает метаданные LDS, к ней подходят те же аксессуары, что и к моделям ALEXA XT. Электронный затвор работает в диапазоне 5...358° и корректируется с шагом 1/10°. Скорость съемки составляет 0,75...27 кадр/с, а вскоре, после обновления ПО, верхний предел будет поднят до 60 кадр/с. Чувствительность регулируется в



Камера Action Cam с объективом Leica Summicron



ТЕХНОЛОГИИ И РЕШЕНИЯ ДЛЯ МЕДИАИНДУСТРИИ

Медиасерверы и процессоры

9 базовых серий **SL NEO** более 500 конфигураций

- Файловые плееры и рекордеры для АСБ, ПТС, NewsRoom.
- Серверы графического оформления для эфирных комплексов, студийного и внестудийного производства.
- Бюджетные решения для регионального вещания: автоматическая вставка рекламы, графическое оформление.
- Серверы и программное обеспечение для комплексов автоматизированного вещания и playout-центров.
- Серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).
- Бюджетные решения для производства теленовостей (Ingest, NLE, Playout, Graphics).
- Серверы замедленных повторов для производства спортивных программ, 1...8 камер HD/SD.
- Серверы для производства программ (Multicam Switcher, Chroma Key, Ingest, Playout, Graphics).
- Решения для онлайн-мониторинга и записи эфира (CVBS, HD/SD SDI, ASI/IP TS, DVB-T/T2/DVB-S/S2 TS).
- Многоканальные серверы записи VGA/DVI/HDMI-сигналов.
- Полиэкранные процессоры, многоканальные MPEG-2/H.264-кодеры, декодеры, транскодеры, мультиплексоры.

SL NEO 1000 – универсальные серверы для синхронной многоканальной записи сигналов и транспортных потоков в файлы в форматах HD/SD.

SL NEO 2000 – серверы для файлового воспроизведения по play-листам с наложением многослойной графики. Предназначены для круглосуточного вещания в форматах HD/SD.

SL NEO 3000 – многоканальные универсальные серверы (Channel-In-a-Box). Сочетают функции записи, файлового импорта, воспроизведения, формирования графики (до восьми каналов HD в одном сервере).

SL NEO 4000 – серверы для вещания с временным сдвигом (технологии Time Shift и Profanity Delay).

SL NEO 5000 – серверы графического оформления. Формируют SD/HD FILL+KEY, либо накладывают графические слои на проходящий сигнал. Работа с графикой в реальном масштабе времени, количество слоев ограничивается только производительностью CPU.

SL NEO 6000 – серверы записи и мониторинга телевизионного и радиозаписи, работа в необслуживаемом режиме, параллельное IP-вещание в сеть для онлайн-мониторинга по низкоскоростным каналам.

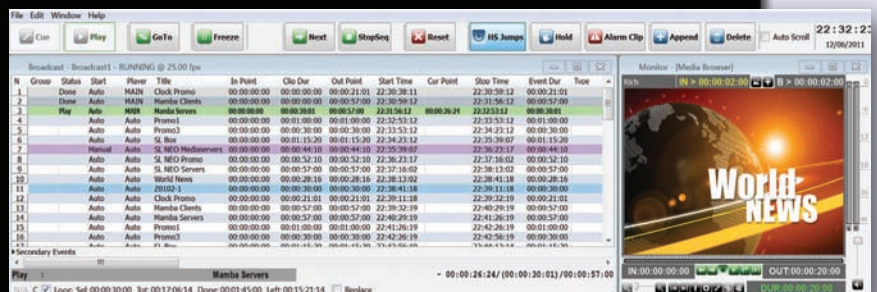
SL NEO 7000 – серверы замедленных повторов HD/SD с 1...8 камер. Запись по всем каналам непрерывно, параллельно с воспроизведением и сборкой сюжетов. Управление с пульта JLCooper Electronics.

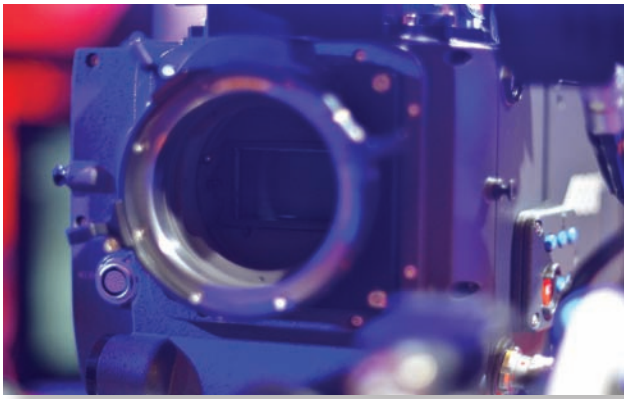
SL NEO 8000 – полиэкранные процессоры для систем мониторинга IP/ASI-потоков и SDI-сигналов в аппаратных, центрах управления и др. Отображение большого количества каналов, поддержка потоков SPTS/MPTS, интерфейсов ASI/IP и сигналов HD/SD-SDI.

SL NEO 9000 – многоканальные HD/SD-кодеры MPEG-2/H.264. Высокое качество кодирования, обработка аналоговых и цифровых входных сигналов, одновременное кодирование/декодирование до 4 HD- или 16 SD-каналов (CBR/VBR), UP/DOWN/CROSS-конверсия, формирование транспортных потоков IP и/или ASI с возможностью мультиплексирования.

Официальное представительство
компании SkyLark Technology Inc.
в России и СНГ

198097, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова,
д. 29 А, бизнес-центр "Командарм", офис 107
тел.: +7-812-944-04-76
тел./факс: +7-812-680-17-22
www.skylarkrussia.tv
info@skylarkrussia.tv





Камера ALEXA 65 без объектива



Светодиодный «коврик»

диапазоне EI160...EI3200, а базовое значение – EI 800. Динамический диапазон – 14 стопов. Внешне новая камера очень схожа с другими моделями ALEXA.

В качестве оптики можно использовать либо новые объективы ALEXA 65, изначально носившие название Hasselblad HC и выпущенные компанией Fujinon. ARRI и IB/E Optics доработали их и «пересыпали» в новый корпус с соответствующим креплением. Всего в наборе восемь дискретных моделей и один вариообъектив. Второй вариант оптики – это линейка Arriflex 765, состоящая из 11 модернизированных винтажных объективов Hasselblad/Zeiss/ARRI.

Рядом с новой ALEXA располагались другие модели этого же семейства, а также камеры AMIRA, осветительные приборы и аксессуары для камер.

Идя далее, каждый оказывался у стенда **Panasonic**, где находились камеры Varicam 35 – свой вклад компании в дело создания высококачественных цифровых кинокамер на базе больших 35-мм сенсоров. Камера демонстрировалась в полном «боевом» снаряжении, возле нее постоянно толпился народ, желающий подробнее узнать о возможностях камеры, «порыться» в меню, оценить эргономику, словом, потрогать собственными руками и увидеть собственными глазами.

Примерно та же ситуация наблюдалась и у стенда **Canon**, где были представлены камеры и объективы серии Cinema EOS. И если, например, модели C300 и C500 уже известны большинству специалистов, то обновленная C100 многих из них приятно удивила. Она получила кардинально более качественный видискатель – большего размера, с хорошим наглазником, а главное, с изменяемым относительно корпуса камеры углом наклона.

Модернизирован и откидной ЖК-дисплей, изображение на котором стало лучше, расширилось позиционирование (вплоть до поворота в сторону съемки), прямо под дисплеем появились кнопка доступа в меню, джойстик навигации по нему, а также кнопка включения/выключения вывода на экран дополнительной информации.

Есть изменения и на корпусе камеры. Самое очевидное – появление вентиляционных решеток по обеим сторонам. Видимо, повышена мощность процессора и добавлены более жесткие режимы работы сенсора, что потребовало улучшения охлаждения.

Компания **Dedolight**, делившая стенд со своим польским представителем, основной акцент экспозиции сделала на осветительных приборах как собственного производства, так и выпущенных совместно с партнером из Кореи. Нашлось место и приборам Kino Flo. Из собственных большим вниманием пользовался миниатюрный Ledzilla с комплектом сменных насадок.

Их ассортимент настолько широк, что позволяет решать самые разные задачи освещения. Это и линзовый блок, и цилиндрическая насадка, дающая рассеянный свет (круговой или в секторе, ограниченном мягким съемным рефлектором), и софт-боксы, и проекционные насадки для

формирования луча определенной формы. В общем, много всего.

А из созданных совместно с корейской компанией приборов хотелось бы отметить светодиодный «коврик» – мягкий и гибкий, который можно свернуть в рулон, уронить на пол, даже наступить на него. Интересны также компактные плоские светодиодные приборы в виде тонких брусков, заряжаемые по Mini-USB и дающие ровный качественный свет, который можно дополнительно смягчить с помощью съемного матового экрана. Яркость регулируется в широких пределах без девиации цветовой температуры.

А польский партнер Dedolight дал посетителям фестиваля возможность ознакомиться с новейшей цифровой кинокамерой URSA компании Blackmagic Design. Она тоже вызвала существенный интерес.

Ну и последняя экспозиция принадлежала компании **DoP Choice**, выпускающей решетки и софтбоксы для различных осветительных приборов. По сравнению с прошлым годом ассортимент ее продукции расширился, и, как отметил основатель и руководитель компании Штефан Карле, заказов очень много по всему миру, исключая Россию. Хочу присоединиться к его надежде на то, что вскоре этот пробел будет восполнен.

Не могу не сказать еще вот о чем – впервые за все время посещения Camerimage здесь не было представлено ни одной (!) пленочной кинокамеры. Выводы делайте сами.

И еще – радует отсутствие ханжества в искусстве кино. Никто не «запикивает» бранные слова и не «заклеивает» интимные части тела. Вместо этого кинематографисты обсуждают, как лучше показывать то, что является частью нашей жизни, не переходя при этом грань между искусством и пошлостью и не оскорбляя чувства тех, кто в силу воспитания, веры или просто мировосприятия особенно чувствителен к вещам подобного рода.



Камера Varicam 35

ПРОФИТТ



PROFLEX

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



PNLG-7329

Логогенератор 3G/HD/SD-SDI. Формирование статических, динамических и текстовых логотипов и «бегущих строк» в двух графических слоях, а также полнокадровых заставок со звуковым сопровождением, сигналов FILL и KEY. ОЗУ 64 МБ (DDR), SD-карта до 32 Гб. Загрузка логотипов через Ethernet или mini-USB. Местное управление по GPI. Прием информации от внешних датчиков метеоданных и времени по Ethernet. Выдача загруженных «бегущих строк» по расписанию и от ПК в реальном времени. Создание расписаний вывода графических объектов. Выход HDMI Preview, релейный обход.



PMPE-3630

До 8 кодеров в одной корзине 3U модульной системы PROFLEX

Профессиональный кодер H.264/AVC и транскодер MPEG-2 в MPEG-4 с выходами IP, DVB-ASI. Кодирование видео и звука в поток H.264/AVC, транскодирование MPEG-2 в MPEG4 с ремультимплексированием и поддержкой телетекста.



PKSD-7346

4-канальный DSK для наложения титров, логотипов, спецэффектов на фоновое изображение. Форматы сигналов HD/SD-SDI фона, заполнения и ключа: 625i50; 525i59,94; 1080i60/59,94/50; 1080p30/29,97/25/24/23,98; 720p60/59,94/50. Автоматическая синхронизация сигналов BKGD, FILL и KEY по каждому каналу независимо друг от друга. Управление микшированием через GPI-входы. GPI-управление TALLY. Пропуск сигналов VBI и звуковых данных без изменения из входного сигнала BKGD на выход. Программируемая скорость микширования. Коммутация входных сигналов на выход. Релейный обход.

PSOE-3232-3G

Матричный коммутатор цифровых сигналов 3G/HD/SD-SDI и ASI. Коммутация любого из 32 входов на любой из 32 выходов. Максимальное поле коммутации – 32x32. Входы и выходы – оптические и электрические в любых сочетаниях. Вход опорного сигнала. Выход HDMI для мониторинга. Локальное и дистанционное управление, в том числе от выносных пультов, ПК и через Ethernet.



www.profit.ru

E-mail: info@profit.ru

Тел./факс: (812) 297-7032, 297-7120/22/23, 297-5193

© MediaVision, релентава



Мартин Уолш



Оператор фильма «Кровь»
Сергей Максимов



Филип Кауфман (слева) и вручивший ему
награду Даниэль Ольбрыхски



Михаил Кричман с Гран При Camerimage



Филип Кауфман вручает награду Кейлебу Дешанелю

И оказывается, что все это вполне допустимо, если художник чувствует меру и понимает, как правильно это сделать.

И, наконец, о лауреатах специальных наград и победителях в каждой из номинаций.

Итак, помимо кинематографистов, отмеченных на церемонии открытия фестиваля, были и те, кого чествовали на церемонии его закрытия. Награду «За достижения всей жизни» получил кинооператор Кейлеб Дешанель (Caleb Deschanel), снявший такие фильмы, например, как «Патриот» (Patriot) и «Страсти Христовы» (The Passion of the Christ), а также многие другие.

Одноименной награды, но уже за режиссуру, удостоился Филип Кауфман (Philip Kaufman), в активе которого несколько лент об Индиане Джонсе, «Невыносимая легкость бытия» (The Unbearable Lightness of Being).

А Мартин Уолш (Martin Walsh) был отмечен наградой «Монтажер с уникальным визуальным восприятием». Аналогичный приз, но уже как художник-постановщик, получила Дженин Оппеволь (Jeanine Oppewall).

Наградой «За выдающиеся достижения в сфере музыкальных видеоклипов» был отмечен Йонас Аккерлунд (Jonas Akkerlund).

Кульминацией фестиваля, конечно же, стало награждение победителей. Всего было 10 номинаций, но ниже приводятся победители только некоторых из них. Полный список лауреатов можно найти на сайте фестиваля: www.camerimage.pl.

В конкурсе короткометражных документальных фильмов победила картина Starting Point, снятая поляками Пшемиславом Ничипоруком (Przemysław Nizyporuk) и режиссером Михалом Щешняком (Michał Szcześniak). А Гран При за полный документальный метр, как отмечалось выше, получила российская лента «Кровь» (операторы Юрий Гауцел и Сергей Максимов, режиссер Алина Руднитская).

В конкурсах режиссерских и операторских дебютов лауреатам стали фильмы Theeb и When Animals Dream соответственно. Первый сняли оператор Вольфганг Талер (Wolfgang Thaler) и режиссер Наджи Абу Новар (Naji Abu Nowar), а второй – оператор Нильс Тастум (Niels Thastum) и режиссер Йонас Александр Арнби (Jonas Alexander Arnby).

В главном конкурсе вручались три «Жабы» – бронзовая, серебряная и золотая. Бронзу получил фильм Мотту канадских кинематографистов Андре Турпина (André Turpin, оператор) и Ксавьера Долана (Xavier Dolan, режиссер), серебро – палестинская лента Omaq, снятая оператором Эхабом Ассалем (Ehab Assal) и режиссером Хани Абу-Ассадом (Hany Abu-Assad), а золото более чем заслуженно жюри присудило российской картине «Левиафан», которую сняли оператор Михаил Кричман и режиссер Андрей Звягинцев. Шквал аплодисментов в зале свидетельствовал о том, что мнения жюри и аудитории полностью совпали, а такое бывает далеко не часто. В следующем номере редакция планирует опубликовать интервью с создателем изображения «Левиафана», обладателем многочисленных призов различных фестивалей, в том числе и «Серебряной жабы» Camerimage за фильм «Овсянки», кинооператором-постановщиком Михаилом Кричманом.

Следующий Camerimage состоится через год, снова в ноябре, а его организаторы, немного отдохнув, начнут готовиться, чтобы праздник кино 2015 года состоялся при любой погоде.

Видеосерверы Geevs



Видеосерверы EditShare Geevs созданы для работы в различных технологических комплексах. Это видеозахват и воспроизведение по команде оператора, вещание новостей в составе Newsroom, системы замедленных повторов для спортивного вещания, классическое автоматизированное вещание, синхронный мультикамерный видеозахват. Все решения на базе серверов Geevs интегрированы с другими продуктами EditShare, включая систему управления данными Flow, и образуют с ними единую технологическую цепочку от захвата до выдачи программ в эфир.

Подробное описание серверов Geevs – на www.editshare.ru

Создано EditShare, лидером в сфере комплексных решений



flow B



Ultra



Field 2



Energy



XStream



ARK

Мастер-класс Canon в киностудии «ЦНФ»

6 ноября в московской киностудии «Центр национального фильма» (ЦНФ) компания «Канон Ру» и Гильдия неигрового кино и ТВ провели мастер-класс, на который были приглашены сотрудники киностудии, московские операторы и специалисты, занимающиеся обработкой видеоматериала, а также студенты операторского факультета ВГИКа. Открывая мероприятие, Евгений Субочев, менеджер по развитию бизнеса в России, отметил, что компания Canon старается своевременно предоставлять специалистам исчерпывающую информацию о новых моделях камер и объективов Canon для кино- и видеосъемки, а также давать возможность опробовать их в работе.

Затем Евгений подробно рассмотрел модели, представленные в двух линейках Canon – Cinema EOS и Pro Video. С наибольшим интересом участники мастер-класса слушали информацию о линейке Cinema EOS, в которую входят модели EOS C500, EOS C300 и EOS C100, а также семейство объективов для киносъемки Canon EF Cinema. Модели камер Cinema EOS выпускаются с байонетным креплением Canon EF или стандартным PL, что отражается в их названии, например EOS C300EF или EOS C300PL. В эту же линейку входит и цифровая зеркальная камера 1D C, позволяющая снимать в формате 4K и имеющая улучшенные функции для видеосъемки. Камера EOS C500 с сенсором CMOS формата Super 35 мм (8,85 МП) позволяет передавать выходные данные в разрешении 4K в формате RAW (10 бит), 2K RGB

(4:4:4, 10/12 бит) или с разрешением Full HD RGB на совместимое внешнее устройство с частотой кадров до 60P. Два дополнительных выхода SDI дают возможность подключить камеру к внешнему монитору.

В моделях EOS C300 и EOS C100 используется сенсор CMOS формата Super 35 мм (8,3 МП), позволяющий осуществлять трехцветную RGB-обработку для записи в формате Full HD. В EOS C300 запись готовых для передачи материалов выполняется в виде файлов MPEG-2 MXF со скоростью 50 Мбит/с (4:2:2) на две карты памяти CF, а в EOS C100 – в виде файлов MPEG-4 AVC/H.264 со скоростью 24 Мбит/с (4:2:0) на две карты памяти SD/SDHC/SDXC. В обеих моделях предусмотрены функции эстафетной и одновременной записи на обе карты.

Отличительными характеристиками всех моделей Cinema EOS являются компактность, модульная конструкция, высокое качество изображения даже при малой освещенности, низкий уровень шума и широкий динамический диапазон благодаря профилю Canon Log Gamma. На мастер-классе были представлены две модели EOS C300, так что его участники имели возможность оценить все достоинства этой камеры в деле.

На одной из камер EOS C300 был установлен новый кинообъектив с сервоприводом Cinema EOS CN7×17 KAS S, который предназначен для телевидения и съемки с рук при помощи камер с крупноформатными сенсорами разрешением 4K. Объектив



обеспечивает семикратное увеличение, имеет широкий диапазон фокусных расстояний (17...120 мм), а благодаря минимальному коэффициенту светопропускания – 2,95 – может использоваться в самых разных съемочных ситуациях. Масштабированием, фокусировкой и диафрагмой можно управлять с помощью уже существующих модулей Canon соответствующего назначения, которые позволяют точно и удобно изменять настройки изображения без необходимости прикасаться к объективу. Выход кодового датчика (16 бит) дает возможность использовать объектив в виртуальных студиях.

С большим вниманием участники мастер-класса прослушали лекцию колориста Олега Шарабанова, который, используя систему DaVinci Resolve, показал, как правильно выполнять цветокоррекцию кадров, снятых камерами Canon. Увлек слушателей и рассказ Андрея Тищенко о новой полноформатной 21,1-мегапиксельной фотокамере EOS SD Mark II, которая поддерживает съемку видео в формате Full HD.

Кинофестиваль «Русское зарубежье»

Владимир Артемов

7...14 ноября 2014 года в Москве прошел VIII Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» – форум, посвященный триумфу и трагедии российского изгнания и жизни русских зарубежных диаспор. Цель фестиваля – способствовать объединению русских общин всего мира.

На фестивале были представлены как российские фильмы, так и картины иностранных режиссеров, зачастую с диаметрально противоположным взглядом на различные события, связанные с историей России. Это было важно для поиска понимания и организации диалога с нашими, в первую очередь, европейскими партнерами. Здесь была площадка для дискуссии, где можно было не только услышать мнение, но и оценить уровень его подачи.

Главный приз – бронзовая скульптура «Философский пароход» – вручался в двух номинациях: за лучший игровой и лучший документальный фильмы. На них претендовали четыре игровые и пятнадцать документальных картин соответственно.

Жюри конкурса неигровых фильмов в составе режиссера-документалиста, президента Ассоциации документального кино СК России Галины Леонтьевой (председатель жюри), главного редактора журнала «Геополитика», писателя и журналиста Елены Сазанович и пресс-секретаря координационного совета российских соотечественников Гамбурга и

журналиста Валентины Мюллер (Германия) объявило своих лауреатов. Специальным дипломом в категории неигровых фильмов был награжден режиссер Иван Твердовский за фильм «Начать жизнь сначала». Диплома и главного приза в этой же номинации удостоился режиссер из Франции Владимир Козлов за фильм «Николай Грешный».

Жюри конкурса игровых картин, а это кинорежиссер Вячеслав Росс (председатель жюри), композитор Григорий Gladkov и главный редактор журнала «Единение» Владимир Кузьмин (Австралия) также назвали имена победителей. Специальным дипломом в категории игровых фильмов был награжден американский режиссер Дэвид Грубин за фильм «Даунтаун Экспресс». А диплом и главный приз достался французскому режиссеру Еве Перволовичи за картину «Маруся».

Учрежденная в 2008 году Домом русского зарубежья и киностудией «Русский путь» награда – медаль имени Михаила Александровича Чехова «За выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства» – в этом году была присуждена артисту театра и кино, американскому актеру русского происхождения Юлу Бриннеру.

Специальными дипломами Дома русского зарубежья им. А. Солженицына и киностудии «Русский путь» были награждены режиссер Виктор Лисакович за документальную картину «Высокая ставка», ком-



Президент фестиваля Сергей Зайцев

позитор Сергей Баневич за музыку к документальному фильму «Князь Олег. Не хочу умереть без славы», кинооператор Николай Волков за операторскую работу в этой же картине, а также лучший актер второго плана Кирилл Плетнев за роль в фильме «Форт Росс. В поисках приключений».

Президенту Международного кинофестиваля «Русское Зарубежье» Сергею Зайцеву и его команде удастся из года в год создавать очень комфортную, теплую обстановку как для зрителей, так и для участников кинофестиваля. Будем ждать нового фестиваля и нового диалога.

Новые разработки USL

Осенью 2014 года компания Ultra Stereo Labs (USL) представила два новых устройства, предназначенных для применения в кинотеатральных технических комплексах.

Первое из них – это цифро-аналоговый аудиоковертер DAX-16N с интерфейсом подключения BLU, одобренным Harman International Industries и совместимым с Dolby Atmos.

DAX-16 преобразует цифровые аудиосигналы в аналоговые, подаваемые на стандартные кинотеатральные усилители, он оптимален для кинозалов с усилителями, расположенными позади экранов, часто используется в кинозалах без аппаратной киномеханики. В состав функций прибора входят мониторинг выходов и каналов возврата усилителя с потоковой передачей аудио в web-браузер. В нем отображаются индикаторы уровней звука на всех выходах и каналах возврата усилителя. Интерфейс настройки позволяет направить любой вход на любой выход с полной регулировкой уровней. Выходы снабжены разъемами DE-15F (HD-15) и подключаются напрямую к усилителю. Данные настройки можно сохранить на карте памяти SD. На передней панели имеются светодиодные индикаторы наличия сигналов на всех выходах.

DAX-16 выпускается в двух версиях: DAX-16N принимает цифровые аудиосигналы по интерфейсу BLU от таких источников, как, например, Dolby CP850, а DAX-16S получает

цифровые сигналы AES/EBU (16 каналов на двух разъемах RJ-45).

А новейшая версия прибора LSS-100 – модель LSS-100P – позволяет владельцам кинотеатров и операторам сетевых центров осуществлять постоянный мониторинг технических параметров экранной проекции для обеспечения максимально возможного качества показа. В состав новых и обновленных функций входят подача питания через Ethernet, точный сенсор яркости, датчик инфракрасного излучения, цифровая обработка сигнала, старт по замыканию контактов и формирование отчетов в формате XML с доставкой на сервер HTTP.

LSS-100P служит для ежедневной проверки проекционного и звукоусилительного оборудования кинотеатра. LSS-100P фиксирует освещенность экрана, его хроматические характеристики и уровни давления для каждой из акустических систем. Эти тесты позволяют выявить проблемы с акустическими системами, усилителями, коммутаторами, яркостью проектора и его цветопередачей. Результаты тестов протоколируются, проверяются на соответствие диапазону и могут быть просмотрены как на самом приборе, так и в виде таблицы HTML либо в графическом виде. Результаты также можно загрузить в виде файла CSV для последующего анализа или отправить в формате XML на серверы HTTP или HTTPS, где выполняется централизованный сбор данных.

Система видеосудейства для хоккейного клуба «Адмирал»

В августе 2014 года утвержден новый технический регламент КХЛ («Континентальная хоккейная лига»), согласно которому запись спортивного мероприятия с видеокамер системы «Видеогол» должна осуществляться в разрешении High Definition (720p или 1080i) при скорости съемки не менее 50 кадр/с. При таком качестве изображения видеоповторов судье будет проще разобраться в игровой ситуации на площадке в случае возникновения спорных моментов.

В соответствии с новыми требованиями КХЛ компания BRAM Technologies в сентябре 2014 года произвела для хоккейного клуба «Адмирал» (Владивосток) модернизацию системы видеосудейства TimeRunnerReferee, которая была установлена в 2013 году в спортивно-концертном центре «Фетисов Арена», где базируется клуб.

Совершенствованный программно-аппаратный комплекс TimeRunnerReferee обеспечивает запись в HD-формате с семи камер – шести основных и одной панорамной. Система беспрепятственно масштабируется, и в перспективе количество каналов записи может быть увеличено.



Совершенные алгоритмы интерполяции, примененные в системе TimeRunnerReferee, позволяют получать четкое изображение при любой скорости повторов (-200...+200%), что делает просмотр спорных моментов более детальным. Рабочие места для судей могут быть организованы как локально – на серверном блоке, так и удаленно – по сети.

Запись видеoinформации, получаемой с камер, и подборки спорных моментов экспортируются на DVD-диск и в файл в сжатом формате H.264 для архивации и передачи материала по запросу главного судьи на FTP-сервер КХЛ.

Модернизация системы TimeRunnerReferee с SD до HD для центра «Фетисов Арена» была осуществлена в рекордно короткие сроки. Система полностью удовлетворяет всем действующим техническим требованиям КХЛ и успешно используется во время ледовых поединков ХК «Адмирал» в новом хоккейном сезоне 2014...2015 годов.

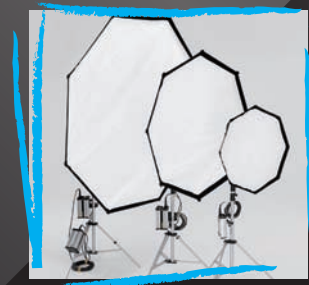


DLHPA7x2DT

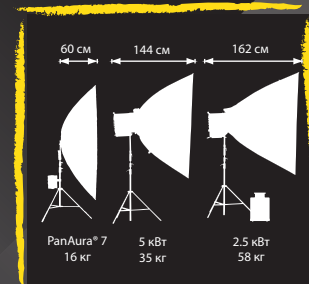
- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

DLHPA7x2T

- 2 галогеновые лампы 3200K
- Макс. мощность 2000 Вт



Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеет большую площадь излучения и обеспечивает высокое качество «облакающего» света без ярких световых пятен.



При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать решающим аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.



DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642