

ANOVA – свет для первой в Лондоне 4К-студии

Алекс Эйч-Френч

Celebro Studios является первой в Лондоне студией, полностью «заточенной» под создание контента в формате 4К. Студия расположена в самом сердце города, буквально в нескольких метрах от станции метро Oxford Circus. Она создана практически с нуля специально от съемки до распространения контента 4К. В съемочном павильоне площадью около 190 м², предназначенном для кино- и телесъемок, установлено большое количество разнообразного высокотехнологичного оборудования, такого как роботизированные 4К-телекамеры, волоконно-оптическая сетевая инфраструктура и другие системы. А освещение создается исключительно приборами Rotolight ANOVA Bi Colour V2 LED Floodlight.

На строительство Celebro Studios ушло более двух лет, а сама студия задает новую планку в создании и распространении контента 4К сегодня и

на перспективу. Уэсли Додд (Wesley Dodd), исполнительный директор студии, самым тщательным образом подошел к проработке всех деталей, чтобы получить многоцелевую среду создания контента, и применил весь свой богатый опыт, чтобы первая в Лондоне 4К-студия соответствовала ожиданиям.

«Студия специально оптимизирована для вещания и потоковой передачи цифрового контента. Она стала результатом инвестиций в то, что мы считаем будущим телевидения. Многие вещатели, издатели и негосударственные организации хотят создавать программы высокого уровня, которые не обязательно будут транслироваться привычным способом, а скорее распространяться через Интернет», – говорит Додд.

Уэсли Додд сам является творческим человеком, создателем

программ и консультантом, выполнившим ряд крупных проектов для некоторых ведущих международных компаний и вещательных организаций, в частности, для канала Discovery, BBC World Service и Coca Cola. Благодаря этому дочерняя компания Уэсли – Celebro Media Networks – обладает большим авторитетом в Европе, включая и Россию, где были созданы и выданы в эфир различные программы для MTV и Би-Би-Си. А недавно компания создала для Би-Би-Си телесериал (на английском языке), который транслировался в 47 странах. Додд и его коллектив начали применять приборы Rotolight ANOVA во время работы над третьим эпизодом сериала, так как им требовался универсальный источник света в студии.

«Мы приобрели приборы ANOVA Bi Colour для нашего проекта на Би-Би-Си, так как столкнулись с наличием большого количества разных источников света, а в связи с особенностями сериала нам требовалось оборудование, которое бы позволило ускорить работу. Ведь снимать приходилось быстро, равно как и переходить от сцены к сцене», – сказал Додд.

Приборы ANOVA Bi Colour можно точно настроить по цветовой температуре, делая это локально или дистанционно – по беспроводному соединению или каналу DMX. Прибор позволяет получить любой белый цвет – от теплого, как у свечи, до полноценного дневного, в пределах 3150...6300K с шагом в 10K. Причем установленная цветовая температура точно поддерживается во всем диапазоне регулировки яркости. Благодаря этому не составляет проблемы точно совместить приборы ANOVA по цветовой температуре с окружающим освещением. А именно это и требовалось для Celebro Studio.

«Мы отдали предпочтение этим приборам за их портативность,



Съемочный павильон Celebro Studios, оснащенный приборами Rotolight ANOVA

универсальность, качество и малое тепловыделение, – отмечает Алекс Кернс (Alex Kerns), управляющий студии и глава финансового департамента. – У нас в студии есть специализированная система кондиционирования воздуха. А эти приборы практически не выделяют тепла. При разработке студии нужно думать о том, чтобы пользователям было комфортно – как актерам, так и персоналу. Чем с меньшим количеством тепла приходится бороться, тем лучше. Кроме того, ANOVA Bi Colour дешевле в эксплуатации, а также куда более эффективны, чем традиционные системы освещения, а потому и числа в счетах за электричество и кондиционирование кардинально уменьшились».

Съемочный павильон позволяет снимать и в HD, и в 4K, а также формировать программу в режиме реального времени практически для любого вида распространения. Здесь есть двуправленный канал связи для обмена HD-материалом с вещательным центром, а также волоконно-оптическая IP-сеть. Сетью охвачено не только студийное оборудование, но и приборы ANOVA, которыми можно управлять по Wi-Fi с помощью приложения Rotolight Magic Eye, устанавливаемого на iPhone и iPad.

Кстати, функция Magic Eye пришлась пользователям по душе, поскольку она позволяет при изменении окружающего освещения быстро корректировать цветовую температуру излучаемого приборами света.

Следует сказать еще вот о чем. Будучи 4K-студией, Celebro предъявляет невероятно высокие требо-



Съемка с применением ANOVA

вания к качеству систем освещения. Поэтому приборам ANOVA пришлось пройти жесткое тестирование, которое проводил известный эксперт Алан Робертс (Alan Roberts), ранее работавший в Би-Би-Си как инженер-исследователь и являющийся создателем индекса колориметрии TLCI (Television Lighting Consistency Index). Этот индекс быстро получает распространение как отраслевой стандарт измерения качества света в телевизионных студиях. По результатам тестирования ANOVA Bi Colour

V2 удостоился высшей оценки, получив 86 по шкале TLCI, а все, что имеет значение 85 и выше, считается оптимальным для применения в профессиональном телевидении. В этом случае неточности в цветопередаче столь малы, что колористу даже не нужно их корректировать.

Таким образом, было решено, что приборы ANOVA обеспечат отличные результаты для любой съемки в студии, а сама студия приобрела 11 приборов Rotolight ANOVA V2 Bi Colour с углом раскрытия луча 50° и 110°.




ЛУЧШИЙ В МИРЕ СВЕТОДИОДНЫЙ ПРИБОР РАССЕЯННОГО СВЕТА

Прибор Rotolight ANOVA LED EcoFlood – 90 тыс. р.



www.Rotolight.ru

ОКНО-ТВ
info@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (495) 617-57-57

ОКНО-ТВ Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (812) 640-02-21

ОКНО-ТВ-Сибирь
sibir@okno-tv.ru
Телефон: + 7 (383) 212-52-51