

# Инновационные технологии в кинематографе и образовании

**В** Москве прошла научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании», посвященная 95-летию ВГИКа. 29 и 30 октября в Научно-исследовательском институте киноискусств были проведены ее пленарные заседания, в которых приняли участие представители ведущих российских киноорганизаций и компаний, занимающихся поставкой оборудования для кинопроизводства, а также преподаватели профильных учебных заведений. Открыл конференцию И.Д. Барский, президент Гильдии кинотехников СК РФ, декан кинооператорского факультета ВГИКа. Он зачитал приветствие ректора ВГИКа В.С. Малышева, в котором подчеркивалось, что сейчас как никогда актуальна задача изменения стратегии образования, оно должно стать опережающим, выпускники должны не только в совершенстве владеть современной техникой, но и быть готовы к освоению любых новых технологий и оборудования.

В ходе пленарных заседаний прозвучало 30 докладов, многие из которых завершались бурными обсуждениями. Так, в выступлении В.В. Прямова (ВГИК) и А.В. Розанова (DolbyLabs), посвященном 3D-звуку в современном кинематографе, были подробно рассмотрены преимущества систем Dolby Digital 5.1 и Dolby Atmos. Е.А. Винокуров (SVGA) рассказал о тех возможностях, которые открыва-

ет применение технологии 2D-анимации компании Toon Boom Animation в кинематографе и образовании. О.С. Березин («Невафильм») проанализировал, почему у инноваций в кинематографе разная судьба, и подчеркнул, что инновационный путь развития кинобизнеса в России – это переход российских кинотеатров на цифровые технологии кинопоказа.

А.В. Порватов (Vitec Videocom) представил новые модели светодиодных приборов Litepanels и аккумуляторных батарей Anton Bauer. О преимуществах использования в осветительных приборах для кинематографа многокристалльных светодиодов, для которых характерны высокие светоотдача и индекс цветопередачи, рассказал А.М. Климов («Пурпурный-Дождь»). Достоинствам плазменного освещения посвятил свое выступление А.И. Мирошников (Новый институт кинофотоиндустрии), он продемонстрировал плазменный прожектор со световым потоком 2 тыс. лм, спектр излучения которого близок к солнечному свету, а энергопотребление составляет всего 1 кВт.

А 31 октября мероприятия конференции проходили во ВГИКе, наиболее интересными из них, причем не только для студентов, но и для преподавателей, оказались мастер-классы, посвященные новым технологиям и

*Нина Лысова*

оборудованию. А.В. Донцов и В.Ю. Голубев (Skycinema) рассказали об использовании беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) и современных систем стабилизации в кинопроизводстве, продемонстрировали очень эффектные кадры, снятые с помощью мультикоптеров. Эти аппараты позволяют достаточно близко приближаться к объекту съемки и открывают перед оператором огромный потенциал для творчества.

Много интересного студенты узнали и на мастер-классе Г.В. Яблочникова («Аквафильмпро»), посвященном организации и техническому обеспечению подводных съемок. О светодиодных приборах Litepanels и их применении на съемках для решения конкретных задач рассказали А.В. Порватов и И.В. Афанасьев (Vitec Videocom), а о возможностях, которые открывает технология захвата движения Motion Capture для создателей кино и анимации, – М.А. Половинкина и Е.И. Томский (R-Studios).

С докладами, прозвучавшими на конференции, и информацией, представленной на мастер-классах, можно будет ознакомиться в сборнике, который будет подготовлен по ее итогам. ▶



О.С. Березин (слева) и О.Н. Раев, председатель оргкомитета конференции



А.В. Донцов проводит мастер-класс, посвященный БПЛА