

Спектр действия Джеймса Бонда

Уходящий год оказался непривычно богат на фильмы о шпионах и секретных агентах. Зрителя баловали как оригинальными картинами – «Шпион», «Секретная служба Ее Величества», «Агенты А.Н.К.Л.», так и продолжением популярной кинофраншизы – «Миссия невыполнима: племя изгоев». Но королем шпионской братии определенно должен стать «007: Спектр» – 24-й фильм о Джеймсе Бонде.

Как бы ни старался Итон Хант (Том Круз) и ни пыхтел Джейсон Борн (Мэтт Деймон), они всегда будут в тени агента 007, фильмы и книги о котором стали значимым явлением массовой культуры. Джеймс Бонд уже не просто нарицательное имя, он фактически архетип киношпиона, который знаком абсолютно всем, мало-мальски интересующимся кинематографом.

Неувядающей популярностью этот киногорой обязан продюсерам семейства Брокколи, всегда делавшим ставку на самое высокое постановочное качество. А с приглашением на роль шпиона Дэниела Крейга создатели вышли на более высокий уровень киноповествования, мастерски соединив драму и экшен. Не последнюю роль в этом сыграли кинорежиссе-



Дэниел Крейг в фильме «007: Спектр»

ры, среди которых оскароносец Сэм Мендес («Красота по-американски»). Последние две киноленты франшизы – дело его рук и таланта.

Вокруг света

Визитной карточкой киносериала служат разнообразные места действия, в которых хотели бы побывать миллионы людей. «Спектр» продолжает славные традиции

Бастер Ллойд

предшественников. В ходе стремительного развития событий Бонд посетит Австрию, Италию, Великобританию и даже Мексику. Гигантский производственный бюджет картины, составивший по разным данным от 250 до 300 млн долларов, позволил снимать в названных странах. И каждая натурная площадка отмечена эффектной сценой действия, о которых нельзя не рассказать.

Праздник мертвых

Фильм открывает эпизод в Мехико, где события разворачиваются на фоне популярного карнавального шествия в День Мертвых. В этой сцене кинематографисты задействовали в массовке 1,5 тыс. актеров. Позднее при помощи композитинга число участников было увеличено почти до 3 тыс.

«Мне хотелось погрузить зрителя в яркую и необычную среду, – комментирует режиссер Сэм Мендес. – Мексика и празднование Дня Мертвых стали идеальным решением. В работе мы придавали огромное значение деталям и украшениям этого мероприятия».

СУПЕРСВЕТОСИЛЬНЫЕ КИНОСЪЕМОЧНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ СЕРИИ «ILLUMINA S35 МК-II» ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КИНО

Уникальное сочетание цены и качества

5 лет на мировом рынке 30 стран

Подробности на сайте

www.lomo.ru:

- особенности
- характеристики
- независимые тесты
- ролики
- снятые фильмы
- мнения профессионалов
- запросы цен

и другая полезная информация

Продажа в России и странах СНГ

Россия, Санкт-Петербург

Тел.: +7 921 992-00-06

e-mail: lzal50@yandex.ru

ЛОМО®

Профессиональная классика для классных профессионалов®



F 14мм (Т 1,9)

F 18мм (Т 1,3)

F 25мм (Т 1,3)

F 35мм (Т 1,3)

F 50мм (Т 1,3)

F 85мм (Т 1,3)

F 135мм (Т 1,8)

Достойное импортзамещение!

Художественный отдел подготовил несколько сотен карнавальных костюмов и воспользовался техникой живописного грима, чтобы нанести зомби-макияж на лица актеров. Пошивом костюмов руководила Джени Темми, одевавшая героев фильмов о Гарри Поттере.

«В Мексике мы нашли потрясающих профессионалов, которые не только помогли в работе, но и привнесли собственное видение и многому нас научили», – комментирует Темми.

На площадке работали 107 гримеров, 98 из которых были мексиканцами. Каждый день костюмерам и гримерам требовалось 3,5 ч на то, чтобы подготовить массовку к съемкам.

В Мехико было три важные локации, на которых работали съемочные группы: Гранд-отель, площадь Толсы и площадь Конституции – главная площадь в центре города. Зрелищный взрыв в отеле снимался на территории студии Pinewood Studios в Англии, а на самой площади Конституции снималась масштабная сцена с использованием якобы неуправляемого вертолета. На самом деле за штурвалом сидел прославленный пилот команды Red Bull Чак Аарон.

Вертолет был разработан специально для выполнения бочки, свободного падения и других фигур высшего пилотажа. В соответствии с требованиями, установленными властями Мехико, Аарон не имел права выполнять некоторые трюки. Несмотря на это, он справился с поставленной задачей – пролетел всего в десяти метрах над головами актеров массовки, при этом двое каскадеров дрались, уцепившись за фюзеляж снаружи.

«В мире киношных трюков многое изменилось буквально за несколько лет. Теперь мы все чаще выполняем трюки, которые не просто зрелищны, но и помогают развитию истории. Это отрадно, хотя еще есть и кинематографисты, которые и по

сей день довольствуются банальным трах-бах-тарарах. Наши же пиротехники работали не только для красоты. Вертолетная сцена в Мехико, как и любой другой трюк, который мы выполняли на съемочной площадке, играли свою роль в сюжете фильма», – рассказывает координатор трюковых сцен Гари Пауэлл.

Большая часть динамичных сцен снималась на камеру, как и во всех остальных фильмах о Бонде.

«Каскадеры стремились выполнить все возможные трюки, и только после этого за материал брались специалисты по визуальным эффектам», – добавляет супервайзер по спецэффектам Крис Корбулд.

Джеймс Бонд, заняв позицию для ведения огня с крыши дома, целится в террориста, но внезапно для героя гремит мощный взрыв. Стоит отметить, что взрыв – не полностью компьютерный, а частично физический спецэффект, усовершенствованный при помощи графики. Взрывпакет давал огненную вспышку, а компьютерная графика все остальное – пламя, обломки и разрушения. Схожим образом создавался взрыв для картины «007: координаты “Скайфолл”» с одной разницей – для «Спектра» не строили мини-атюру здания из-за другой крупности и дальности плана.

Визуальными эффектами занимались несколько крупных студий, в том числе ILM (франшиза «Пираты Карибского моря») и Double Negative (все фильмы Кристофера Нолана). Поскольку в цикле фильмов о Бонде кинематографисты всегда делают ставку на относительный реализм (в отличие от создателей того же «Форсажа»), то в этих картинах компьютерные эффекты всегда оттеснены на второй план настоящими трюками. Поэтому неудивительно, что низко летящий над карнавальной улицей вертолет был настоящим, а не смоделированным на компьютере.

Альпы

Знаменитый австрийский горнолыжный курорт Зельден почти на целый месяц стал местом пребывания съемочной группы. В живописных местах высоко над уровнем моря были сняты несколько ключевых эпизодов, в том числе сцена погони с участием джипов Land Rover и самолета. За рулем автомобилей, разумеется, сидели каскадеры. Даже если зритель видит за рулем актера, автомобилем он не управляет, рулит каскадер, сидящий в капсуле, приваренной на крыше.

В кадрах с опрокидываниями Land Rover участвуют настоящие машины, которые переворачивались благодаря трамплинам и азотным пушкам, впоследствии их умело вычистили из кадров художники по компьютерной графике. Но наибольший интерес представляет самолет, совершающий опасные маневры, а затем проламывающий амбар и скользящий на брюхе среди заносов снега.

Корбулд и его команда собрали восемь различных самолетов, каждый из которых был установлен на определенный тип платформы. Два самолета могли летать, еще два передвигались по натянутому в воздухе стальному тросу. Остальные четыре модели представляли собой фюзеляж, установленный на снегоходы. Каскадеры использовали их для сцены, в которой самолет сползает по холму. При этом движение макета находилось под постоянным контролем.

«Важно было подобрать правильную машину для соответствующей местности и сцены, собрать ее и надежно спрятать внутри нее определенную начинку», – говорит Корбулд.

В фильме «007: Спектр» есть сцена, в которой самолет таранит амбар, вылетает с другой стороны и падает с шестиметровой высоты. Для ее съемки бригада строителей возвела настоящий амбар и с десяток сараев в выбранной режиссером местности. Специалисты по подбору локаций нашли запущенную ферму, на которой уже стояло восемь сараев. Ферму купили и перестроили ее под чутким руководством художника-постановщика. На возведение оставшихся сараев и

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

1 2 3 4

POWER

чем угодно

где угодно

когда угодно

как угодно

Лабораторные Электронные Системы

LES

тел./факс: +7 499 995-05-90
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru



ProRes

Ki Pro® Ultra

Мощные инструменты Записи/Воспроизведения с поддержкой 4K 60p

Ki Pro Ultra – это новое поколение 4K/UltraHD/2K/HD рекордеров/дек с возможностью записи сигнала в файловом формате Apple ProRes, с поддержкой широкого спектра видеоформатов и кадровых частот (вплоть до 4K 60p), а также с гибкими коммутационными возможностями, включая интерфейсы 3G-SDI, Fiber и HDMI. Созданный для мобильного применения или для монтажа в рековую стойку, Ki Pro Ultra, высотой 2RU и шириной 1/2 река, представляет собой отличное решение для студий, ПТС, съёмочных площадок и даже приложений digital signage. Ki Pro Ultra удовлетворяет растущему спросу на 4K- и UltraHD-рекордеры, при этом полностью поддерживая HD-проекты.



Продвинутый Набор Интерфейсов

Ki Pro Ultra обладает широким набором стандартных интерфейсов, включая входы/выходы 3G-SDI, Fiber и HDMI, AES и аналоговые симметричные аудиоразъёмы XLR, LTC, RS-422 и LAN. Все выходы постоянно активны, а оптоволоконный интерфейс позволяет передавать видео- и аудиосигнал на расстояние до 10 км.



Непрерывная Запись

Ki Pro Ultra ведёт запись на надёжные медианосители AJA Pak SSD. Pak1000 служит прекрасным дополнением к Ki Pro Ultra, так как предоставляет 1 ТБ пространства на быстром SSD-носителе для записи 4K-материала с кадровой частотой до 60p в кодеке ProRes HQ. При этом, два слота под медианосители позволяют не останавливать съёмочный процесс ни на минуту.



Удаленное Управление

Ki Pro Ultra обладает HD-дисплеем высокого разрешения для качественного мониторинга съёмочного материала и привычным интерфейсом семейства рекордеров Ki Pro с интуитивным меню. Благодаря встроенному веб-серверу Ki Pro Ultra можно управлять удаленно с любого веб-браузера на любой платформе, подключившись к устройству по LAN-сети.



Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems
Тел.: +7 (495) 510-510-0
info@provis.ru | www.provis.ru | www.ajavideo.ru





Исполнитель главной роли сидел за штурвалом декорации самолета

самого амбара, в который впоследствии врезался самолет, ушло около 32 км сайдинга из термообработанной древесины.

Цифровые технологии пригодились для удаления из кадров всего лишнего и моделирования крутящихся винтов самолета. Никто бы не рискнул совершать внешне неконтролируемые полеты в опасной близости от съемочной группы. Зажигательный эпизод в Альпах, возможно, напечалит поклонникам Бондианы классическую серию «На секретной службе Ее Величества» (1969), в которой 007 также сражается с преступниками из организации «Спектр» в альпийских горах среди ледников.

Гонка по улицам Рима

Визитной карточкой Бондианы являются шикарные автомобили. Руководители мировых автоконцернов насмерть бьются чековыми книжками за право усадить 007 за руль своих авто. В последнее десятилетие удача улыбается британской марке Aston Martin. В «Спектре» Бонд управляет моделью DB10, специально созданной для съемок в картине. Если быть точным, кинематографисты получили восемь подготовленных для исполнения трюков машин с усиленной рамой и перенастроенной коробкой передач.



Фильм действительно снимался в австрийских Альпах

Модель DB10 – шестой автомобиль марки Aston Martin, появляющийся в бондиане. Всего было собрано десять таких машин – восемь из них для съемок и две машины для маркетинговых целей. Один автомобиль предположительно уйдет с молотка на благотворительном аукционе в следующем году.

Работая над дизайном машины, специалисты Aston Martin пригласили режиссера фильма Сэма Мендеса, чтобы тот мог высказать свои соображения.

«Я действительно мог влиять на разработку дизайна. Не знаю, то ли ребята из Aston благосклонно позволили мне почувствовать себя нужным или у меня действительно к этому талант. Но меня пригласили в компанию и показали модель авто, а я отметил, какие элементы считаю лишними. Мне хотелось, чтобы профиль машины состоял из четких линий, чтобы получилось что-то классическое, чтобы по внешнему виду было очень трудно определить год выпуска, – рассказывает Мендес. – Мы этого добились, даже знатоки смогут лишь предположить, что автомобиль был выпущен в период между началом 70-х и нашим временем».

Противостоит же Бонду жестокий убийца на спортивном Jaguar C-X75s. Прототип этой машины в количестве пяти экземпляров также был собран специально для съемок в фильме, поэтому недоступен в свободной продаже. Совокупная мощность турбированного бензинового мотора и двух электромоторов, которыми оснащен Jaguar C-X75s, приближается к 700 л.с. Из салонов автомобилей инженеры вынули все лишнее, оставив только руль, коробку передач, водительское сиденье и подобие приборной панели.

Погоню снимали на улицах ночного Рима. За рулем Jaguar C-X75s сидел наш соотечественник Мартин Иванов, знакомый продюсерам Бондианы по «Координатам «Скайфолл»» и, конечно же, по «Кванту милосердия». Примечательно, что в «Кванте...» Мартин Иванов дублировал Крейга и управлял Aston Martin.

«В отличие от «Кванта милосердия» мне поручили дублировать противника героя в сцене погони, – комментирует Иванов. – На одном из участков трассы удалось разогнаться до 180 км/ч. Управлять этой машиной было, мягко говоря, непросто, все-таки C-X75s – не серийный образец с отточенными настройками подвески и коробки передач. Коллеги, посмотревшие смонтированный материал, заверили, что погоня получилась динамичной и захватывающей, чего мы, собственно, и добивались».



Концерн Aston Martin построил 10 уникальных автомобилей



Концерн Jaguar подготовил пять экземпляров прототипа спортивного С-Х75s для съемки в фильме



За рулем Jaguar С-Х75s сидел российский каскадер Мартин Иванов



**Высочайшее
качество!**

По разумной
цене

Сделано
в Голландии



Большой
операторский
кран
V-40

- Легкость в управлении
- Надежность в эксплуатации
- Простая и быстрая сборка
- Механизированная панорамирующая головка

**СИСТЕМЫ ПЕРЕДАЧИ
СИГНАЛА ПО ВОЛС**

ОРТИCAST



ЛЮБОЙ ФОРМАТ!

**НА ЛЮБЫЕ
РАССТОЯНИЯ!**

www.proland.ru

Оператором-постановщиком картины стал голландец Хойте Ван Хойтонен («Интерстеллар»), сменивший легендарного Роджера Дикинса. Съемка погони, как и всего фильма, производилась на цифровые кинокамеры ARRI ALEXA, оснащенные анаморфотными объективами для съемки в широком формате. Картина снята с отношением сторон 2,35:1, но несколько эпизодов, в том числе и погоня, будут кон-

вертированы в формат 1,85:1 для показа в IMAX-кинотеатрах. Погоню снимали с нескольких камер, две из которых крепились на краны Russian Arm на базе полноприводных Mercedes. Для съемки использовали и камеры, установленные на вертолет и катер. Компьютерные же технологии применялись для удаления из кадров лишнего оборудования и доработки фоновых изображений.

«007: Спектр» успешно стартовал в целом ряде стран, установив, например, в Великобритании рекорд по сборам за первые выходные. В следующем, 25-м фильме, роль Бонда, скорее всего, опять сыграет Дэниель Крейг, а вот потом – возможны любые варианты, вплоть до смены пола и расы героя. Но в одном можно не сомневаться: кто бы ни играл Бонда, ему придется иметь дело не с ролью, а с символом – иконой шпионского кино. ▶

Три захватывающие сцены с Крейгом

«Казино Рояль» (2006)

Первый фильм с Дэниелом Крейгом в роли Джеймса Бонда многими зрителями и кинокритиками по-прежнему считается лучшим проектом всей киносери. В «Казино рояль» не меньше пяти зрелищных сцен. Это и набравший в ту пору большую популярность паркур на строительной площадке, и лютая молотилка на мачете в гостинице, и эффектная погоня со взрывами на аэродроме, и сумасшедший трюк с переворотом Aston Martin, и, наконец затопление дома в Венеции вместе с главной героиней. Съемки драматичной сцены затопления потребовали строительства миниатюры здания

в венецианском стиле в масштабе 1:3, которую затопили в бассейне киностудии Pinewood на синем фоне. Позднее миниатюру скомпоновали с кадром, снятым на Гранд канале в Венеции, украсив действие цифровыми обломками и строительной пылью. Модель здания погружалась при помощи гидравлической платформы, которой управляли с компьютера. Съемка велась с использованием системы Motion Control (программируемого крана). Примечательно, что подводные кадры с героиней Евы Грин снимались без дублерши в студийном бассейне. Чтобы Грин не захлебнулась, ее страховали аквалангисты.



Обрушение дома в фильме «Казино Рояль» – это съемка миниатюры

«Квант милосердия» (2008)

22-й фильм киносери вышел динамичным, энергичным и зрелищным, но быстро выветрился из памяти из-за слабого сюжета, несмотря на яркую Ольгу Куриленко в главной женской роли. Чем он мог запомниться помимо открывающей фильм погони? Пожалуй, сценой с самолетом и свободным

падением героев. Актеров снимали в продуваемой трубе для тренировки скайдайверов. Куриленко и Крейг парили благодаря стремительному потоку воздуха, производимому винтовой установкой мощностью 4000 л.с. Это позволило кинематографистам отказаться от привычной в таких случаях замены лиц каскадеров.

Впоследствии изображения актеров ротоскопировали и добавили в кадры с 360-градусной циклограммой ландшафт Боливии. Чтобы правдоподобно воспроизвести открытие парашюта, кинематографисты использовали баллон со сжатым воздухом – горизонтально выпущенная из него струя раскрывала парашют.



Сцену падения с самолета снимали в продуваемой трубе для тренировки скайдайверов

«Координаты «Скайфолл»» (2012)

23-й фильм киносери заработал в мировом кинопрокате более 1 млрд долларов и запомнился inferнальным Хавьером Бардемом в роли противника Бонда и сумасшедшей сценой с поездом. Картина «Координаты «Скайфолл»», как

и «Казино Рояль», представляет собой образец великолепного сочетания физических и цифровых эффектов. Взрыв за спиной Бонда действительно прогремел в нескольких метрах от актера. Сцену в подземном бункере снимали с десяти камер, часть из которых удалялась из

кадров вместе с ненужными отражениями и участниками съемочной группы. На пол декорации роняли полноразмерный вагон поезда. Крейга в этот момент не было на площадке, его снимали отдельно, ротоскопировали и добавляли в кадр средствами композитинга.

Нормализатор громкости от «Профитт» – пользователи одобряют

PALC-7357 – это нормализатор громкости и видеоиндикатор уровней звука в сигналах HD/SD-SDI, предназначенный для измерения громкости звука и автоматического приведения ее к заданному уровню. В основе действия прибора лежит алгоритм ALC (Automatic Loudness Control). Вычисление уровня громкости выполняется в соответствии с Рекомендацией ITU – R BS.1770-3. Нормализатор представляет собой плату, устанавливаемую в шасси модульной системы Proflex. Плата снабжена выходом HDMI для мониторинга. На подключенном к нему мониторе отображаются графические индикаторы уровня звука и выводится значение выходной громкости.

Модуль PALC-7357 разработан и выпущен относительно недавно – около года тому назад. Тем не менее, он уже успешно эксплуатируется в ряде телекомпаний. А лучшей рекомендацией устройству можно считать отзывы пользователей, которые приводятся ниже.

«Заказчик оборудованием доволен, оно успешно функционирует в сигнальном тракте и выравнивает общий уровень громкости, страхуя от нарушения закона о рекламе. Установка и настройка была произведена легко, в течение пары часов. Никаких нареканий к работе устройства нет».

«ЭСВИАЙ ХОЛДИНГ» (Москва)

«Устройство, приобретенное в начале лета, находится в эксплуатации сразу на двух каналах. Визуально дискомфорт не наблюдается, искажений не слышно, замечаний от передающей станции не поступало. Все работает в штатном режиме, работой устройства довольны».

«10 канал-Губерния» (Екатеринбург)

«Замечаний по работе нет никаких. Уровень поддерживает нормально, бывают перепады в том случае, когда на входе слишком низкий уровень. Искажений не замечали».

Медиагруппа «Тверской проспект» (Тверь)

«Нормализатор звука PALC-7357 эксплуатируется у нас с мая 2015 года. За это время претензий к блоку не было, искажений по звуку не замечали, прибор выравнивает звучание, достигнут акустический комфорт для зрителей. Параметры соответствуют требованиям».

«Городской телеканал» (Ярославль)



Нормализатор громкости PALC-7357

Новый объектив Canon

В ноябре нынешнего года компания Canon объявила о выпуске портативного профессионального вещательного 4K-объектива CJ20ex7.8B. Он предназначен для камер с 2/3" сенсорами, является 20-кратным и охватывает диапазон фокусных расстояний 7,8...156 мм.

Прототип этого объектива впервые продемонстрировался в сентябре нынешнего года на выставке IBC 2015 в Амстердаме. Сфера применения объектива весьма широка – от спортивной и новостной съемки до документально-кино и сериалов. Модель



одинаково хорошо работает как в помещении, так и под открытым небом. CJ20ex7.8B расширяет модельный ряд вещательных 4K-объективов для камер с датчиками 2/3 дюйма и служит хорошим компаньоном для CJ12ex4.3B – портативного 4K-объектива с самым широким в своем классе углом поля зрения.

Оптимальное позиционирование линз и точная сборка обеспечивают максимальное качество изображения и разрешение 4K по всей площади кадра, как в центре, так и по краям. Цветопередача объектива нареканий также не вызывает.

Новая модель снабжена встроенным двукратным экстендером. При его включении оптические характеристики сохраняются даже при съемке на максимальном фокусном расстоянии 312 мм.

При всех своих высоких характеристиках, объектив легкий и компактен, что обеспечивает операторам удобство, мобильность, комфортность при съемке и простоту транспортировки.

Smart System
Professional Video Products

BEstrong BELite BEfree

BE Smart

Супернадёжные модульные системы с возможностью моторизования.

Слайдеры и мини скейтеры для высочайших требований к съёмке за разумную цену. Сделано в Италии!



DEDOTEC

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642

Высококачественные материалы и продуманная конструкция обеспечивают комфортную и многогранную эксплуатацию систем серии PRO.

Как с штатива, так и с пола или из наклонного положения - устройства серии Pro гарантируют постоянно равномерное движение, независимо от нагрузки ...



Smart-слайдеры серии REFLEX

Суперлёгкие, с плавным ходом слайдеры этой серии предназначены для камер небольшого веса.

