

Atem Television Studio Pro – все, что нужно, и даже больше

ТЕСТ РЕДАКЦИИ

Михаил Житомирский

В идеомикшер давно уже стал неотъемлемой частью медиаккомплексов, будь то вещательная аппаратная, АСБ, ПТС или мобильная система – от крупной, собранной в одной или нескольких транспортировочных стойках, до совсем компактной, помещающейся в один кейс.

Многие еще помнят компанию Echolab и ее главу Найджела Спратлинга. Echolab выпускала очень даже неплохие идеомикшеры Atem, которые как раз и создавала группа разработчиков во главе со Спратлингом. Но жесткие условия рынка привели к тому, что Echolab канула в Лету, Найджел нашел себе работу в другой известной фирме, а наследие в виде разработок досталось компании Blackmagic Design, которая очень грамотно этим воспользовалась, сформировав новую линейку микшеров Atem. Это уже совсем иные изделия, которые созданы в полном соответствии с принципами Blackmagic – делать компактное, многофункциональное и доступное по цене профессиональное оборудование.

Именно таковым является идеомикшер Atem Television Studio Pro. Это даже не микшер в привычном понимании, а действительно студия, поскольку в состав системы входят еще и средства управления камерами, то есть практически ССУ (пусть в урезанном виде и не всеми моделями), и подсистема цветокоррекции, не говоря уж об аудиотракте.

рядом с гнездом для силового кабеля находится еще одно – для подачи низкого напряжения 12...30 В, а значит, микшер можно питать не только от стационарной сети, но и от бортовой сети автомобиля или от аккумуляторной батареи, что значительно расширяет сферу его применения.

Во-вторых, у микшера нет привычной рукоятки T-Bar, вместо которой есть обычный фейдер. Если для эфирного микшера это нормально, то вот для студийного – не самое удачное решение. Но фейдер, или слайдер довольно информативен, а расположенный слева от него многосег-



Органы управления переходами



Микшер Atem Television Studio Pro

Вот этот микшер и был передан в редакцию на тестирование. Понятно, что глубоких и подробных тестов не было – просто не хватило времени. Но знакомство было достаточно близким, чтобы понять, что собой представляет Atem Television Studio Pro.

Итак, сначала о том, что немного удивило. Во-первых, это отсутствие кнопки включения/выключения питания, поэтому пришлось включать и выключать микшер, просто вставляя или извлекая кабель питания. Зато



Секция подачи питания на микшер

RØDE MICROPHONES

OKNO TV

RØDE NewsShooter
цифровая накамерная радиосистема для ручных микрофонов

Узнайте больше:
www.rode.ru
www.okno-tv.ru



- Не лицензируемый диапазон 2,4 ГГц
- 128-битное шифрование
- Дальность действия – 100 м
- Светодиодный индикатор состояния системы
- Настройка пары в одно касание
- Питание от батарей AA, NP-F или через USB
- Фиксируемый вход XLR и выход для наушников на передатчике

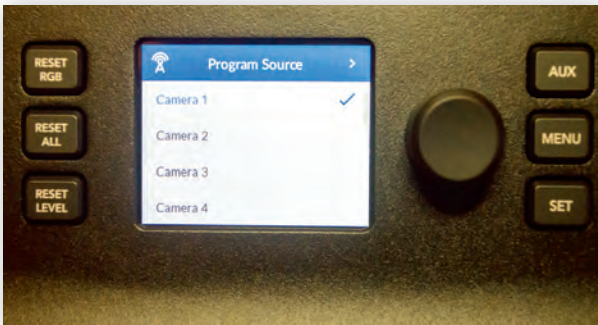
OKNO-TV
info@okno-tv.ru
+7 (495) 617-5757

OKNO-TV
Санкт-Петербург
piter@okno-tv.ru
+7 (812) 640-0221

OKNO-TV Сибирь
sibir@okno-tv.ru
+7 (383) 314-3747



Секция управления камерами и цветокоррекцией



Отображение меню на дисплее микшера



Секция работы с аудиосигналами



Кнопки набора источников на шину M/E

ментный светодиодный индикатор позволяет с первого взгляда оценить положение слайдера даже в затемненной аппаратной.

И третье, что сразу хочется отметить, это расположение шарового манипулятора и рукояток управления камерами и цветокоррекцией. Все они вынесены на переднюю наклонную поверхность, поэтому при работе с ними приходится держать руки на весу над основной поверхностью микшера, что вряд ли можно считать наиболее удобным вариантом. Но этому есть оправдание – разработчики стремились сделать микшер максимально компактным при сохранении широкого спектра функций. Им это удалось. К тому же пользоваться упомянутыми органами управления, как правило, приходится не очень часто. Если же характер работы заставляет регулярно обращаться к ним, то выручит ноутбук с установленным на нем ПО, которое идет в комплекте с микшером, равно как и инструкция по эксплуатации на русском языке, что сложно переоценить.

Теперь подробнее о самом микшере. Задняя панель с разъемами удобна и понятна. Надписи четкие, довольно крупные, доступ к любому входу и выходу свободен. Поэтому коммутация не вызывает сложностей. Порадовало и то, что для полиэкранного выхода есть два аппаратных разъема – SDI и HDMI. Так что, в отличие от многих других моделей, не придется выбирать выход для полиэкранного изображения через меню.

Само меню удобное и понятное. Дисплей, на котором оно отображается, небольшой, но качественный. Поэтому вся информация хорошо читается. А рукоятка, с помощью которой выполняются настройки, позволяет делать это точно и комфортно. Усилие поворота подобрано очень тщательно, что позволяет мгновенно выбрать нужный пункт и внести требуемые коррективы. В рабочем же режиме на дисплей выводится сигнал программы, и это тоже удобно: работая с кнопками и регуляторами, можно не поднимать глаза на основной монитор – программа видна прямо на консоли.

Отдельно хочется сказать о звуковой секции микшера. Она позволяет оперировать вложенными в SDI и HDMI сигналами плюс еще двумя внешними сигналами – микрофонным, для которого есть отдельный вход с разъемом jack, и линейным стерео (2×XLR). Уровни для каждого из источников, а также для выходного сигнала (Master) устанавливаются через меню. Можно также оперативно регулировать уровни сигналов источников, для чего есть целая секция на консоли, где собраны кнопки активации регуляторов и сами регуляторы.

Теперь снова к видео. Изначально полиэкранный режим настроен так, что два верхних больших окна на мониторе показывают сигналы Preview и Program соответственно, а нижние восемь (два ряда по четыре окна) отданы под источники, будь то камеры, фоновый цвет, ГЦП или встроенные медиаплееры (их два в этой модели). Каждый из источников может использоваться и как фон, и как ключ при рирпроекции.

Все переходы и эффекты доступны через кнопки, расположенные тут же, на консоли. Меню применительно к ним может потребоваться только для точного задания скорости в режиме автоматического исполнения перехода, а также для настройки фоновых цветов. Максимально точно все значения параметров можно ввести с помощью численной клавиатуры, а не пытаться поймать их, поворачивая регулятор.

На все действия с органами управления микшер отвечает мгновенно – начинает и останавливает переход, включает/выключает рирпроекцию, словом, слушается пользователя беспрекословно. Сами органы управления расположены удобно и собраны в логичные, понятные с первого взгляда группы. И даже обилие кнопок и регуляторов не вводит в заблуждение – достаточно немного посидеть за микшером и по диагонали просмотреть нужные разделы инструкции по эксплуатации.

Но я бы рекомендовал читать инструкцию внимательно, поскольку возможности Atem Television Studio Pro более чем широки. Можно, конечно, осваивать его методом «научного тыка», но на это уйдет больше времени, чем на чтение инструкции. К тому же, повторюсь, она на русском языке.

И еще одно – использование программного обеспечения в сочетании с микшером позволит сделать гораздо больше, чем только средствами аппаратной консоли. Просто потому, что диапазон функций очень широк, и на дисплее компьютера с ними работать куда удобнее благодаря визуализации, чем используя только консоль.

В целом, видеомикшер Atem Television Studio Pro произвел очень приятное впечатление. После краткого ознакомления с ним я испытал, во-первых, удовольствие, а во-вторых, сожаление, что было мало времени на более детальное его изучение: модель востребована, и компания, предоставившая микшер на тесты, в этот раз не смогла выделить на это больше времени – покупатель уже ждал в нетерпении. Но, надеюсь, мне еще представится возможность лучше узнать о функциях и возможностях Atem Television Studio Pro. ▶