

# Как я снимал Recipe

Билл Беннет

Чтобы раскрыть все, на что способен новый легкий вариообъектив ZEISS LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T\*, кинооператор Билл Беннет (ASC), снял демонстрационный фильм Recipe. Ниже оператор рассказывает об этом.

**В**первые увидев новый ZEISS Lightweight Zoom LWZ.3 21-100mm/T2.9-3.9 T\*, я был приятно удивлен его компактностью и малой массой. Во время подготовки к съемкам я провел полдня, снимая этим объективом таблицы тестирования разрешающей способности. Объектив был установлен на мою Alexa XT, которая работала в режиме Open Gate. Выяснилось, что эффективность этого объектива выше, чем у нескольких конкурирующих вариообъективов и практически эквивалентна той, которой обладает оптика UltraPrime. Все было снято с апертурой T2.9. Мы обнаружили, что «дыхание» объектива при изменении фокуса минимально, что практически отсутствует так называемый эффект бочки. Объектив полностью покрывает кадр Alexa при съемке в режимах 16:9 и 4:3, а в режиме Open Gate дает лишь незначительное затемнение в углах кадра на малых фокусных расстояниях. При кадрировании Open Gate в форматы 16:9 и 1:2.39 в результирующих изображениях вообще нет виньетирования. Кольца управления фокусировкой, диафрагмой и масштабированием поворачиваются легко и плавно, оказывая моторам сервоприводов совсем незначительное сопротивление, что особенно важно для тех, кто снимает с мобильной платформы или дрона. Имеет место малое изменение светопропускания, которое происходит непрерывно во всем диапазоне фокусных расстояний, благодаря чему его легко корректировать за счет динамической компенсации экспозиции на стадии обработки и цветокоррекции.

Во время съемок демонстрационного фильма Recipe, когда объектив был установлен на Alexa Mini, мы выяснили, что мобильная платформа Tilta Gravity без проблем справляет-



Билл Беннет

ся с нагрузкой, состоящей из камеры, объектива ZEISS, трех сервоприводов, батареи питания и компендиума. На протяжении всей съемки Recipe, которая длилась два дня, мы поняли, что объектив обладает высокой светосилой и с ним легко работать. Характерный для ZEISS контраст упрощает фокусировку, выполняемую ассистентом, и позволяет поддерживать изображение четким, в частности, в процессе съемки в движении, следуя за курьером-велосипедистом по улицам Лос-Анджелеса. Диапазон фокусных расстояний 21...100 мм дал мне свободу действий в плане выбора композиции кадра в соответствии с текущим моментом

без необходимости смены объектива. Еще одно, что понравилось, это формирование красивых, плавных бликов при съемке против солнца. И при этом остальная часть сцены не блекнет и не «вымывается». В итоге, я сделал вывод, что это отличная оптика, которая найдет широкое применение на телевидении и в рекламе, а также для съемок игрового кино.



Во время съемок Recipe



Официальным дистрибьютором кинооптики ZEISS в России является компания «Лайт Стайл»: <http://lsteam.ru>.