

Как сохранить и монетизировать архив на видеокассетах



Рино Петрикола,
старший вице-президент и управляющий партнер *Front Porch Digital*

По мере того как современные технологии и растущие запросы потребителей формируют новые рынки для перепрофилированных медиаактивов, потенциальная ценность архивных видеокассет растет. В то же время растет и потенциальный риск потерь, связанных с тем, доступна та или иная видеокассета для использования или нет. И дело не только в том, что со временем видеокассеты разрушаются, но и в том, что оборудование, необходимое для их воспроизведения, неуклонно устаревает. И вполне реальной становится опасность, что скоро все эти медиаактивы на видеокассетах станут просто бесполезными. К счастью, сегодня есть интегрированные полнофункциональные системы переноса материала, делающие процесс сохранения архивированного видеоконтента в цифровом формате быстрее, проще и дешевле, чем когда-либо. Эти стандартные решения позволяют медиаорганизациям оцифровывать активы эффективно и экономически выгодно, сохраняя и перепрофилируя их.

Есть шансы, что лица, принимающие решения в той или иной организации, осознают — существует проблема разрушения видеокассет. Однако всегда найдутся более важные и приоритетные задачи. Еще одним препятствием является мнение, что оцифровка видеоактивов будет для них пагубной, дорогостоящей и сложной.

Для сохранения ценных активов и обеспечения доступа к ним в будущем есть пара потенциальных вариантов стратегии. Первый состоит

в создании для организации своей собственной системы оцифровки на базе видеоманитонов, подключенных к какому-либо устройству кодирования, управляемого профессионалом в области видео. Но поскольку оцифровка есть гораздо более сложный процесс, чем просто копирование, замороженное решение, скорее всего, окажется неадекватным или даже приведет к возникновению непредвиденных проблем практически во всех случаях, если только речь не идет о совсем маленькой коллекции кассет.

Что же может пойти не так? Вот яркий пример. Оцифровка материалов требует определенной технической сноровки, опыта в области видео, постоянной проверки и мониторинга качества, а при ручном управлении процессом всегда есть риск человеческой ошибки. В наихудшем случае из-за технической ошибки при оцифровке может быть нарушена целостность (непрерывность) контента. В зависимости от того, как планируется использовать тот или иной актив, этот разрыв может остаться обнаруженным вплоть до того самого момента в далеком будущем, когда материал будет затребован для применения.

По мере возникновения технических проблем появляются и новые средства для их разрешения. Архивирование само по себе — это дисциплина, требующая тщательного рассмотрения того, как файлы и даже их компоненты должны помечаться, систематизироваться и идентифицироваться, чтобы соответствующие люди всегда имели к ним доступ.

Осознав проблемы, связанные с созданием замороженной системы оцифровки, предприятие, скорее всего, начнет искать стандартное («с полки») решение, то, что разработано инженерами, обладающими знаниями и опытом как с технической, так и с архивной стороны проблемы.

Front Porch Digital уже сегодня располагает подобной технологией, воплощенной в системе DIVAsolo. Она представляет собой полуавтоматический полнофункциональный комплекс, который ускоряет, упрощает и удешевляет перевод аналоговых активов в цифровую форму. К тому же DIVAsolo обеспечивает прозрачный технологический процесс, в рамках которого контент, подвергаясь постоянному контролю качества, поступает в хорошо управляемую среду, а в ней он может быть легко найден, извлечен из нее и обработан для доставки потребителю (перепрофилирован). Эта система имеет дополнительное достоинство — она доказала свою эффективность во время эксплуатации в различных медиаорганизациях по всему миру, включая вещательные компании, государственные агентства и региональные некоммерческие музеи.

DIVAsolo состоит из трех компонентов:

- ♦ профессионального устройства перевода аналогового материала в цифровую форму, которое в режиме реального времени выполняет кодирование контента, записанного на видеоленте, одновременно в разных форматах и с применением различных файловых контейнеров;



Интерфейс приложения DIVAdirector, входящего в состав системы DIVAsolo



Ленточный картридж LTO

♦ многофункциональной системы управления хранением контента (CSM – content storage management), отвечающей за хранение, архивирование и защиту кодированных файлов;

♦ приложения для управления медиаактивами на основе браузера, позволяющего обеспечить распределенный доступ с настольных компьютеров к контенту, проху-копиям и метаданным в настоящее время и в будущем.

DIVAsolo позволяет преодолеть все трудности, с которыми может столкнуться предприятие, если попытается своими силами создать что-то аналогичное. Например, система автоматизирует контроль качества за счет опоры на эффективный фирменный алгоритм анализа сигнала, применяемый на всех стадиях, кроме подготовки кассеты к оцифровке. Она же выполняет мониторинг процесса оцифровки, благодаря чему любые проблемы выявляются и могут быть исправлены. Аналогично, система ассоциирует не только технические, но и каталожные метаданные с каждым файлом во время ввода, так что как только создается цифровой файл, он может быть идентифицирован, извле-

чен и даже просмотрен на настольном компьютере пользователя.

Благодаря применению DIVAsolo процесс перехода на цифру становится более эффективным. Система автоматизирует постановку материала в очередь, его перенос, сохранение, защиту данных и управляемый доступ ко всему оцифрованному контенту. В процессе переноса данных выполняется и ввод (на кадровой основе) разнообразных метаданных, описывающих качество. Они сохраняются для последующего применения. Чтобы упростить дальнейшее перефилирование, также автоматически генерируются листы сцен, идентифицирующие склейки, содержащиеся на исходной ленте.

Управляемая технологическая среда также автоматически перемещает различные версии контента в высоком разрешении на активные диски оперативного хранения, а затем на ленточные картриджи LTO, характеризующиеся высокой плотностью записи данных. Проху-версии низкого разрешения и ассоциированные метаданные одновременно передаются в систему управления медиаактивами для доступа к ним с настольных рабочих мест.

Системы типа DIVAsolo, которые одновременно генерируют версии материала в разных форматах (таких как JPEG2000 (математически без потерь) для хранения, MPEG-2 и DV для монтажа, а также WMV, H.264 и Flash для просмотра) за один проход в режиме реального времени, обеспечивают существенные времясберегающие достоинства. Фактически, опираясь на эту технологию, организации могут переносить контент с видеокассет со скоростью, куда более высокой, чем при выполнении этого вручную. А DIVAsolo не только ускоряет процесс оцифровки, но и позволяет снизить трудозатраты и расходы на персонал, потому что может работать под надзором нетехнического персонала, в том числе и студентов-практикантов.

Путем объединения наиболее эффективных технологий с такими аппаратными средствами, как серверы и системы хранения, Front Porch Digital дает обладателям контента возможность начать переход к масштабируемой, динамичной и защищенной инфраструктуре работы с активами, навсегда избавившись от проблем доступа к контенту, хранящемуся на видеокассетах, и его сохранения. ►

Наша Компания предлагает:

- носители различных форматов (Betacam SP, Digital Betacam, HDCam, XDCam и др.);
- бесплатную доставку носителей по Москве в день обращения;
- доставку носителей по России.

www.express-pro.ru info@express-pro.ru
 Тел./факс: (495) 648-6009 (многоканальный)